MIRAGE // NAU 2.0

NAU l'incontro tra NAtural e Urban: il feeling senza età delle superfici vissute e gli spazi attraversati dalla vita metropolitana. Una collezione dove ogni particolare - graffi, piallature, segni di usura e tracce di manualità artigiana – è studiato per creare plance uniche in grado di trasformare ogni ambiente in un luogo autentico.

EDITORIALE

Questo numero di VistaCASA è per noi motivo di grande orgoglio: nei mesi precedenti vi abbiamo anticipato qualcosa relativamente al nostro Progetto Home Design IN VISTA, da adesso in poi è finalmente aperto al pubblico! Dal 9 settembre infatti abbiamo spalancato le porte del nostro progetto più ambizioso: 800 metri quadri di esposizione pensata, progettata, realizzata da un team di esperti e dalle NOSTRE Aziende all'interno del Centro Commerciale più grande della Regione. Scriviamo "nostre" perchè in fondo, dopo tutto il percorso fatto assieme, ci possiamo davvero sentire come parte integrante di un gruppo che ha collaborato assiduamente per la realizzazione dello Show-Room unendo la forza, le competenze e le idee di tutti i partecipanti.

Su questo numero potete dare un'occhiata ai primi scatti fotografici fatti all'interno dello spazio espositivo, nella speranza che sia di vostro gradimento e di vedere tutti voi lettori di VistaCASA visitare l'esposizione di persona per toccare con mano la qualità e il pregio dei pezzi esposti. La redazione ha lavorato sodo per darvi tutti i contenuti a cui siete abituati: via libera quindi alla sezione architettura che presenta una villa dallo stile Hollywoodiano immersa nel verde, lasciatevi stupire dagli scatti proposti nelle nostre pagine. In copertina invece trovate uno stile diverso, ma sicuramente accattivante, innovativo e soprattutto GREEN: un nuovo modo di proporre turismo che ricerca un legame tra uomo e ambiente, senza dimenticare ricercatezza architettonica, rispetto della natura e design innovativo, l'Azienda Domus Gaia non smette mai di stupirci. Lo speciale che trovate a pagina 106 è interamente dedicato a stufe e caminetti, che, oltre a essere comodi e utili per scaldare le nostre case nella stagione fredda, diventano dei veri e propri elementi d'arredo. IN VETRINA come di consueto vi propone le tendenze design 2017, su questo numero la redazione ha scovato per voi le migliori novità per arredare la zona living: poltroincine, sedute e imbottiti per tutti i gusti, vi resta solo che scegliere il vostro preferito! Buona lettura.

Il Direttore Editoriale

Noce Biondo mod.0174 intarsio orizzontale.

SOMMARIO

ARCHITETTURA

76

36

86

106

42

VISTACASA INCONTRA
\ GIANPAOLO BIDINOST

"OLTRE UNA GIACCA ED UNA CRAVATTA..."

A CURA DI: **MASSIMILIANO ESPOSITO**

Gianpaolo Bidinost | Architetto. Imprenditore. Padre di famiglia.

Massimiliano Esposito. C'è stato un evento in particolare che ha determinato l'inizio della tua libera professione?

Gianpaolo Bidinost. Ovviamente prima di prendere una decisione così importante per me, mia moglie e la mia famiglia, c'è stata l'occasione di lavorare per un noto gruppo imprenditoriale friulano e questo mi ha permesso di iniziare la mia attività professionale, nonostante le preoccupazioni di natura economica.

M. Quali erano e quali sono le tue paure e le tue perplessità?

G. Seminare tanto ed a lungo, investendo risorse ed energie, con il rischio di non ottenere il risultato sperato. L'insicurezza è spesso comune agli animi più sensibili. Avere paura, forse, è fondamentale, ma non deve paralizzare, anzi, dovrebbe rendere ancora più entusiasmante la professione attraverso le difficoltà, rendendo più tenace la continua ricerca e la continua proposta di nuove idee e di nuovi concetti legati all'architettura ed al design. Da non sottovalutare, la paura più grande è quella di riuscire ad avere la capacità di coniugare l'aspetto artistico e qualitativo del progetto, a quello economico, riuscendo, così, ad essere realmente soddisfatti in ogni aspetto. Queste paure sono presenti tutt'ora, ma se affrontate con metodo e con la giusta consapevolezza, possono essere la benzina che alimenta il fuoco della passione per questa professione.

M. Che ruolo ha avuto e ha la crisi economica e la crisi del mercato immobiliare? È un limite o un'opportunità?

G. Personalmente mi ha consentito di velocizzare i tempi, concentrando i miei sforzi e puntando sempre a nuovi obbiettivi e miglioramenti da raggiungere, oltre ad avermi dato coraggio, con un po' di sana sfrontatezza, ad incentivare le iniziative immobiliari a cui stavo lavorando e che stavo promuovendo. Essere positivo e propositivo è stata la mia salvezza. Ho cercato nuove sfide e nuovi lavori. Ho tentato, a volte con fortuna a volte no, di coinvolgere professionisti del settore come imprenditori, società ed agenzie immobiliari e studi di commercialisti. A volte ho preferito condividere del lavoro con qualche mio collega, sperando in qualche modo di creare una rete di collaborazione. Sono stato e sono molto attivo in ambito politico-amministrativo, come amministratore comunale e come cittadino, come sportivo e come appassionato di auto e moto. Credo davvero che la formula vincente sia essere attivi e - in senso buono - combattivi. Bisogna accumulare esperienze e, qualora sia possibile, viaggiare. Vivere la vita dando importanza anche ai piccoli dettagli, che normalmente vengono dimenticati. Far si che gli eventi della vita accadano, esserci e farsi trovare pronti. In ambito professionale, sicuramente puntare sulla qualità del lavoro e sulla correttezza nel lavoro. Non essere arrivisti o egoisti. Non credo possa veramente servire a qualcosa. Non aver paura di proporsi e disegnare tanto e produrre più idee e possibilità progettuali, velocizzando i tempi di consegna dei lavori. Essere affamati, voraci e volenterosi ad aggiornarsi costantemente. Confrontarsi e prendere spunto dai grandi maestri dell'architettura, ma anche, da altri esempi imprenditoriali in genere. Aggirare la crisi tentando di crearsi il lavoro, qualora questo non ci sia. Rimanere il più possibile positivi anche se siamo ancora sotto bombardamento mediatico e può risultare davvero difficile avere speranza, ma è la vera sfida e non bisogna demordere. Essere propositivo e determinato è stato sicuramente una delle chiavi vincenti. Non aver paura delle difficoltà, perchè seppur in un lungo termine i riconoscimenti e le soddisfazioni arrivano a chi si propone in modo sincero e lavora col cuore. La fortuna va dai bravi ed i bravi vanno dalla fortuna. Dicono. Mettetevi già in conto dei fallimenti - io l'ho fatto - ma ponetevi sempre nuovi obbiettivi, a breve e lungo termine, e sfruttate la carica ottenuta al superamento di ogni piccolo obbiettivo per allenarvi ad ottenere sempre di più. Puntate in alto e non smette mai di crederci, anche nei momenti più bui.

M. La fortuna esiste?

G. Esiste, ma non esiste. La 'fortuna' te la devi cercare e conquistare. La vera fortuna è la salute. Viene prima di tutto.

M. Quali sono stati i tuoi primi incarichi?

G. Fin dagli inizi la mia carriera si è concentrata nell'architettura industriale. Anche le chances lavorative, come libero professionista, mi hanno portato a continuare ad operare e collaborare con diverse realtà in questo stesso determinato ambito. Sono comunque riuscito nel tempo, a diversificare le tipologie architettoniche progettate, ampliando il mio curriculum nel campo commerciale, residenziale e dell'assistenza sanitaria.

Continuerà nei prossimi numeri di VistaCASA

Studio di Architettura Gianpaolo Bidinost
Vicolo del Lavatoio, 13 - Pordenone - T. 0434 209124 - arch.bidinost@libero.it

Nuovo scorrevole
panoramico in alluminio
Schüco ASE 67 PD
Il 99% di trasparenza
per goderti il
panorama nel massimo
comfort ed eleganza.

LA FILIERA DEL LEGNO

UN PROCESSO CONTROLLATO A FAVORE DI UN'ECONOMIA CIRCOLARE

1

LA FORESTA

Il bosco si comporta come un organismo vivente in cui ogni parte è indispensabile all'altra. Pertanto, la conservazione della vitalità degli organismi e della vivacità e complessità dei loro rapporti è condizione necessaria affinché il bosco svolga tutte le sue funzioni. Rappresenta un fondamentale elemento di stabilità ecologica e tassello nella costruzione da preservare e tutelare attraverso una gestione forestale responsabile.

2

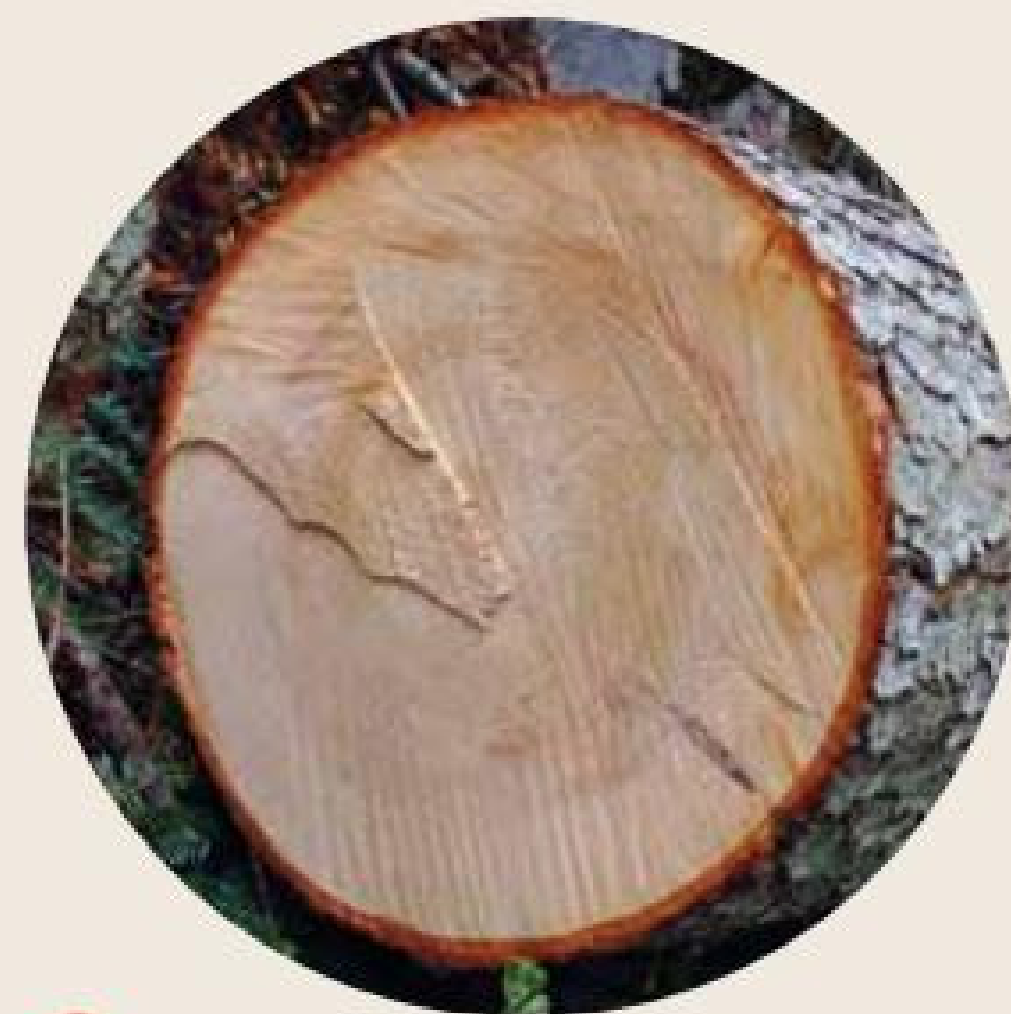
SELVICOLTURA NATURALISTICA

La tutela del bosco è poi difesa e arricchimento del paesaggio, conservazione di un'oasi di pace e benessere per tutti, spazio di vita per la fauna e la flora.

Il bosco è anche risorsa ecologica e deve essere tutelato nel segno dello sviluppo sostenibile e della produzione di energia rinnovabile. La selvicoltura naturalistica, garantita dalle filiere e dalla loro presenza sul territorio locale, consente di migliorare la qualità delle foreste attraverso un'accurata selezione delle essenze presenti e la conservazione della biodiversità.

3

FILIERA CORTA

La filiera corta è un insieme di attività che prevedono un rapporto diretto tra i produttori e i consumatori. Lo scopo è "accorciare" il numero di intermediari commerciali, valorizzare la materia prima locale e diminuire il prezzo finale del prodotto. Ciò che rende la filiera un processo virtuoso è non solo la chiara provenienza e rintracciabilità del legname, oltre ad un'azione di sensibilizzazione e valorizzazione delle risorse del territorio, ma anche la garanzia di un minor impatto ambientale.

4

SELEZIONE DEL LEGNO

La definizione corrente di gestione forestale sostenibile, adottata nel 1993 dalla Conferenza Ministeriale per la Protezione delle Foreste in Europa sancisce che: "la gestione e l'uso delle foreste deve essere condotta nelle forme e ad un tasso di utilizzo che consentano di mantenerne la biodiversità, produttività, capacità di rinnovamento, vitalità e potenzialità di adempiere a rilevanti funzioni ecologiche, economiche e sociali senza comportare danni ad altri ecosistemi". Per questo è importante che la filiera controlli, nel rispetto del territorio, la selezione del legno tenendo conto dell'età, del luogo e dell'essenza di ciascun albero.

5

LAVORAZIONE

Il legno, accuratamente selezionato, viene quindi prelevato subendo successivamente un processo di

essiccazione naturale che gli conferisce durabilità ed allo stesso tempo la garanzia di qualità e indeformabilità. In seguito, il legname, viene trasportato all'interno del sito produttivo dove, una volta analizzato, ne viene decisa la destinazione e avviato quindi avviato il processo di trasformazione. Tutta la lavorazione avviene nel punto più vicino al luogo di prelievo ad opera di maestranze specializzate che ne conoscono le caratteristiche ed i comportamenti.

6

ARTIGIANALITÀ

La Filiera rappresenta un patrimonio di esperienze. Gli artigiani del legno controllano l'intero processo di prelievo della materia prima, lavorazione e realizzazione del prodotto finito. È fondamentale l'unione tra saper fare artigiano e innovazione tecnologica per portare la tradizione e competenza dei maestri del legno ad incontrare l'efficienza e la filosofia della prefabbricazione, attraverso filiere che possano garantirne origine di provenienza, qualità e sicurezza.

7

PRESERVARE LA BIODIVERSITÀ

La biodiversità, cioè la numerosità di specie viventi in un determinato territorio, è il risultato di milioni di anni di evoluzione e pertanto va salvaguardata e promossa. Il bosco, con le sue radure e i suoi margini, è un grande contenitore di specie viventi in rapporto tra di loro: la salvaguardia della sua variabilità deve essere quindi un obiettivo primario nella gestione forestale di cui la Filiera del legno si fa promotrice.

8

KILOMETRO ZERO

Valorizzare il territorio, promuovere la partecipazione e garantire la possibilità di acquistare il legno delle proprie terre, senza intermediari e in modo ecologico. Scegliere la filiera corta del legno significa credere nella possibilità di nuove forme di incontro, scambio e collaborazione. Significa aver fiducia nella possibilità che consumatori e produttori abbiamo un obiettivo comune: stabilire una relazione diretta sul territorio e per il territorio.

9

ECONOMIA LOCALE

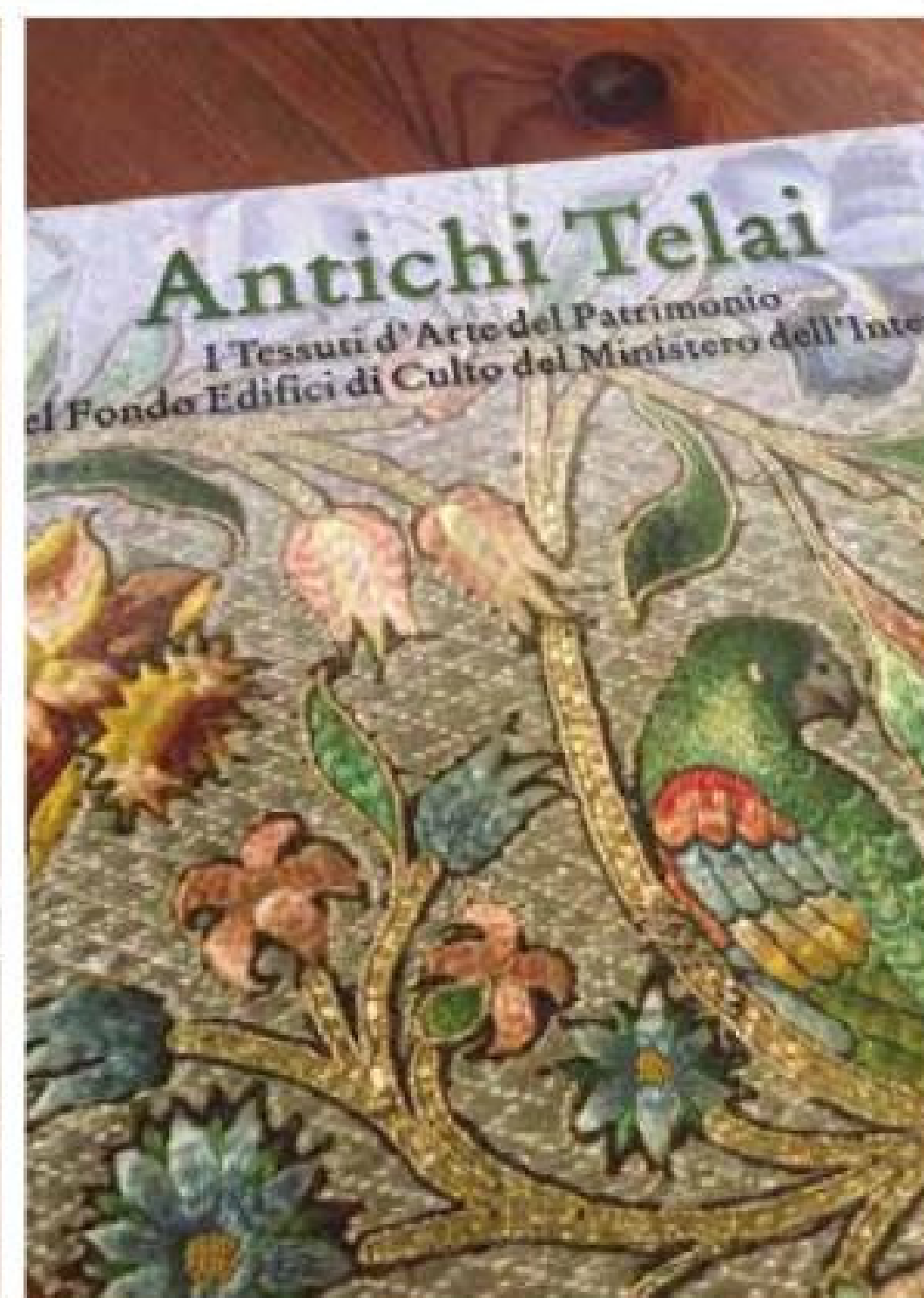
Il bosco e il suo legno rappresentano una risorsa ecologica in grado di contribuire a garantire sviluppo e occupazione ai territori montani evitandone lo spopolamento. Investire nelle nuove tecnologie e nell'innovazione è un passaggio fondamentale per inserirsi in modo competitivo e dinamico in un mercato in continua evoluzione investendo nel progresso mantenendosi però fedeli alla tradizione del territorio valorizzandone le caratteristiche naturali.

10

MATERIALE CERTIFICATO

Ogni certificato garantisce all'utente finale che tutto il legname usato per la realizzazione di manufatti o edifici provenga esclusivamente da boschi locali gestiti in modo legale e sostenibile. L'obiettivo è combattere i tagli illegali o gli interventi irresponsabili, che conducono all'impoverimento e alla distruzione delle nostre risorse forestali.

HOME DÉCOR
A CURA DI Tiziana Barison

BUON AUTUNNO INTESSUTO DI MAGIA

L'estate si avvia verso la sua naturale conclusione e, come ogni anno, mi ritrovo a tirare le somme di questo 2017 che mi ha portato molte soddisfazioni sia dalla bottega che dai miei studenti, ma, nonostante ciò, anche la fatica si è fatta sentire, causa di una estate torrida e di molti cambianti in atto. Le mie due settimane di vacanza le ho trascorse nel mio paradiso in montagna, fra la natura, amici cari e famiglia. Questa vacanza si è rivelata fondamentale per "staccare la spina" dalla vita quotidiana, dal lavoro e dai social media. Ho potuto così dedicarmi alla lettura, ai miei studi di storia del tessuto e ad organizzare il mio intenso settembre tessile.

Fare un lavoro come il mio porta a costanti spostamenti che mi permettono di condividere con colleghi, neofiti, appassionati, studiosi e storici una passione comune: il tessuto. La prima domenica di settembre ci sarà a Venezia la **Regata Storica** che seguirò dai terrazzini di Palazzo Corner Spinelli ospite del gruppo *Rubelli*: le barche sfileranno in una processione che partirà da San Marco per poi percorrere tutto il Canal Grande. Questo è un evento molto sentito dai cittadini e attrae molti visitatori da ogni parte del mondo. Alla Regata Storica di Venezia oltre a poter ammirare la bellezza delle imbarcazioni è possibile apprezzare, sopratutto per noi appassionati di stoffa, i bellissimi costumi indossati dai vogatori e dai figuranti: uno spettacolo garantito. Inoltre per me è anche un momento fondamentale per incontrare i miei colleghi provenienti da tutta Italia poiché nel nostro lavoro il confronto è molto importante, oltre ad essere un'occasione più unica che rara di fare convivialità lavorando.

A metà mese (n.d.r. Settembre) a Milano ci sarà la **Fiera HOMI**, mentre contemporaneamente a Parigi andrà in scena la **Maison&Object**: due manifestazioni importanti dove i protagonisti assoluti saranno i complementi d'arredo, i manufatti tessili, i colori e i materiali ma soprattutto le tendenze della Moda Casa per il 2018. É sempre molto stimolante partecipare a queste fiere ma soprattutto sono molto interessanti le conferenze che solitamente vengono tenute da nomi importanti del Design e dell'Architettura internazionale: le fiere sono un modo per spalancare gli occhi sul mondo, conoscere nuova gente, avere nuovi stimoli e proiettarsi verso l'anno che verrà.

In questo periodo riprendono anche i miei corsi in Fondazione che mi terranno impegnata fino a primavera inoltrata. L'ultimo corso sui broccati e sui lampassi ora cede il passo ad un corso sulle simbologie floreali e botaniche negli arazzi e ad un ulteriore corso dedicato ai colori naturali per il restauro tessile, che, grazie alle piante tintorie storiche già estratte, ci permetterà di tingere lane, sete e cotoni grezzi per creare una cartella colori utile per il restauro di tessuti antichi.
A tal proposito in montagna ho letto un bellissimo libro: *Antichi Telai* (a cura della *Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto* di *Elio De Rosa Editore*). Questo testo si configura come un vero e proprio viaggio nel panorama tessile italiano durante i secoli: vi sono descritti esempi di grande arte tessile, preziosità e complesse tecniche di esecuzione, a prova del considerevole valore delle eccellenze prodotte in Italia nel corso della storia. Vi segnalo sempre a Venezia una visita al **Museo Correr** dove potrete trovare una raccolta formata da teli e frammenti tessili risalenti agli ultimi decenni dell'Ottocento e primi del Novecento, facenti parte della collezione Guggenheim.

Mi rendo conto di avervi dato in uno spazio ristretto moltissime informazioni, ma questa è la dura legge delle righe da contenere, ci sarebbero tantissime cose da raccontare ogni volta e spegnere la passione è cosa per me impossibile. Accanto a questo aspetto culturale del mio mestiere detiene molta importanza anche la parte pratica, linfa della mia bottega e della sartoria che collabora con noi: iniziano i quattro mesi più belli ma anche quelli più impegnativi dell'anno, dove i miei clienti cambiano "vestito" alla casa e la preparano per le feste che sono in procinto di arrivare. L'autunno è tempo di casa: ci si ritrova con gli amici intorno ad un camino accesso qualche chiacchiera e un bicchiere di buon rosso friulano. A fare da cornice a tutto ciò ci sono morbidi plaid in lana, cuscini in piuma e candele profumate alla cannella e mandarino.

Spero di non esaurire tutte le mie energie e di trovare sempre lo spazio per un buon libro e per il mio diario quotidiano, un piccolo vezzo che ho fin da bambina, dove racconto le giornate, faccio i miei piccoli bilanci e annoto i miei sogni. Finchè ne ho ancora da realizzare significa che l'anno è stato propositivo e mi affaccio con entusiasmo al nuovo che verrà, infondo non si finisce mai di tessere la trama e l'ordito della nostra vita.

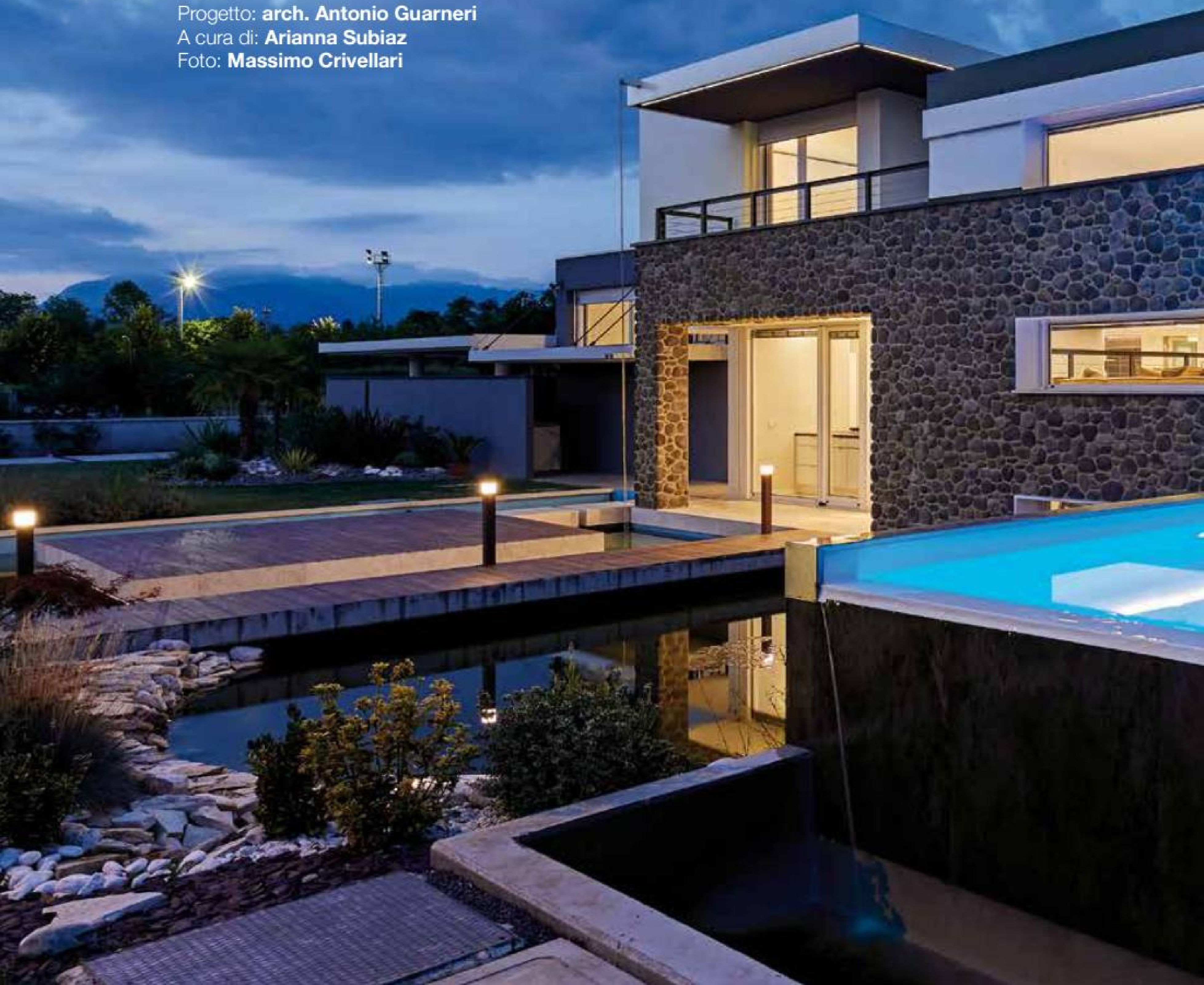
//MOD_ MORBIDONE

Divanidea offre una proposta d'arredo esclusiva e di tendenza grazie ad una collezione di divani, poltrone, letti e complementi dal sapore contemporaneo. La tradizione manifatturiera, frutto dei 50 anni d'esperienza del Gruppo Gurian di cui il marchio fa parte, è un punto di forza di Divanidea che, unita alla cura dei dettagli, alla personalizzazione e all'alta qualità accessibile a tutti, hanno portato il brand al successo trasformandolo in un punto di riferimento nel panorama italiano e internazionale. Divanidea è un laboratorio artigianale dove le più moderne tecnologie affiancano, senza sostituirle, le tradizionali lavorazioni manuali: nessun dettaglio può essere trascurato, dall'assemblaggio delle strutture, al taglio delle pelli e dei tessuti, alla cucitura dei rivestimenti, fino ai meticolosi controlli lungo ogni fase della produzione. Ogni articolo realizzato risponde ad alti standard qualitativi che permettono di optare, oltre che per le proposte a catalogo, anche per un prodotto personalizzato e creato ad hoc. Dalle dimensioni, alle caratteristiche, al rivestimento, ogni prodotto può essere personalizzato su richiesta, per soddisfare completamente le esigenze di ogni progettista d'interni e cliente finale. Un concept che ritroviamo perfettamente ricalcato negli showroom Divanidea, vere e proprie boutique d'arredamento, che diventano luogo di interscambio, approfondimento e ispirazione. Qui, architetti e professionisti del settore possono accompagnare il cliente per orientarlo e soddisfarlo nelle sue scelte grazie al supporto di una qualificata consulenza.

Alla progettazione dei prodotti, si affianca una continua ricerca, nell'innovazione e nello stile e una continua selezione di complementi d'arredo: l'azienda ha infatti selezionato alcuni fra i migliori brand internazionali per dar vita ad un assortimento d'eccellenza di lampade, tappeti, wallpapers, biancheria, cuscini e tavolini. Con queste proposte Divanidea permette così alla propria clientela di optare per una scelta univoca e mirata che renda irripetibile ed unico il proprio spazio abitativo.

COME UNA NAVE IMMERSA NEL MARE DORATO DELLA CAMPAGNA

Un microcosmo di luce e riflessi progettato per la personalità di chi lo abita

Progetto: **arch. Antonio Guarneri**
A cura di: **Arianna Subiaz**
Foto: **Massimo Crivellari**

“Una nave in un mare ondeggiante di dorato frumento”. Questa è l’immagine con cui l’architetto Antonio Guarneri descrive la sua ultima realizzazione appartenente alle “Ville di Luce” costruite nei pressi di Udine. Immersa in un mare di campi coltivati, la casa appare come incagliata nel volume fuori terra costituito dalla piscina a sfioro aperta sul paesaggio circostante e contro il quale, il gioco di pieni e vuoti dell’abitazione si ripecchia.

Articolata su tre livelli, la casa dedica le esposizioni migliori ad ogni ambiente grazie all'attento studio del percorso che il sole riescie a compiere al suo interno data la precisa progettazione delle aperture e delle opportune schermature. I volumi rivolti a nord, contenenti i posti auto e i vani accessori a supporto dell'abitare, si presentano infatti particolarmente massivi con poche ed essenziali forature, quelli verso sud, est e ovest si caratterizzanto invece per le vetrate molto ampie, anche a doppia altezza, al fine di garantire abbondante luminosità e solleggiamento a tutti i locali interni e, di sera, una volta illuminate, esaltano la plasticità dell'intera casa riflettendosi sull'acqua che le circonda.

Il continuo dialogo tra interno ed esterno e il lavorare su livelli e profondità diverse al fine di realizzare un microcosmo personalizzato sono una caratteristica progettuale dell'abitazione.
Fin dal pontile dell'ingresso l'occhio penetra ed attraversa il fabbricato da ovest ad est, passando da un esterno a un altro facendo intuire lo sviluppo della zona giorno open space al piano terra, dove ogni esterno costruito diventa estensione dell'abitare all'aperto.
È così che l'area di lavoro della cucina è in contatto visivo e spaziale contemporaneamente sui due lati opposti con due tipi di esterni: quello della "zattera" che accoglie una piacevole zona pranzo estiva e quello del giardino d'inverno con piante grasse retrostante che, oltre a svolgere l'importante ruolo di serra solare e pozzo di luce per tutti gli ambienti che lo circondano fa filtro verso il soggiorno.
Quest'ultimo, rialzato di qualche gradino rispetto alla zona pranzo, è caratterizzato da un generoso volume interno ed è ampiamente illuminato da una grande vetrata scorrevole a tutt'altezza che si apre direttamente sulla piscina che sembra poter continuare all'infinito e veder moltiplicato lo spazio interno dallo specchio d'acqua che lo lambisce.
L'acqua è un altro elemento imprescindibile delle opere dell'architetto Guarneri (si veda VISTA CASA N°70/2015). Ci accompagna fin dall'ingresso pedonale ad ovest, dove l'accesso alla villa avviene tramite un pontile con doghe in legno poste in opera "a tolda di nave" che divide l'acqua del laghetto naturale delle carpe dalla vasca della zattera per il pranzo all'aperto.

Sul lato sud invece si trova la piscina, divisa in tre zone: la parte più profonda per il nuoto e tuffi, la zona intermedia con un sedile per l'idromassaggio e la zona "spiaggia" solarium dove l'acqua si abbassa come in riva al mare. Sia di giorno che di notte l'acqua si riflette all'interno del soggiorno, grazie al sole creando il "brulichio" di riflessi sul bianco delle pareti e del soffitto e grazie alle luci subacque notturne creando suggestive atmosfere in quattro colori. Gli ambienti della zona pranzo sono posti in continuità spaziale gli uni con gli altri; a fare da filtro tra essi intervengono o gli elementi naturali delle serre e delle vasche d'acqua o gli elementi d'arredo, sempre studiati dall'architetto assieme al design dell'illuminazione a led perché si integrino perfettamente con l'architettura a risaltare le qualità spaziali della casa.
Come il volume in ferro nero presente all'entrata: accompagna l'ospite dall'ingresso alla zona del pranzo, trasfomandosi da rivestimento verticale in contenitore-libreria e poi in penisola dedicata allo snack, separando ma allo stesso tempo includendo la cucina nello spazio conviviale del pranzo. L'interno di tutta la villa è dominato da tagli di luce incassati delle strisce led, dal bianco delle pareti e dei soffitti, dal nero del ferro di laminazione di acuni elementi importanti come le scale e il camino che contrastano armonicamente con il colore caldo del travertino romano, appositamente trattato ma non levigato, che pone in continuità ambienti interni ed esterni, e che viene utilizzato anche all'interno dei bagni, alternato alla calce quarzata che riutilizza lo stesso materiale lapideo per dar vita a un prodotto artigianale e naturale molto interessante. Un filmato sulla villa è visibile su You Tube: case da sogno fvg, puntata 11.

ARCHITETTURA
PARTNERS

GI.CO. S.R.L.

Sede legale: Via roma, 116
Pocenia (UD)
Sede operativa: Via L.Zanussi, 3
Pavia di Udine - Fz. Percoto (UD)
M. 389 8748728
gi.co.srl@hotmail.it

Gi.co.srl è un azienda gestita da due soci nata nel 2012 sulle basi di precedenti esperienze nel settore del legno. Si occupa di arredamento su misura. Partendo dalle migliori e più adeguate materie prime, realizza arredi di ottima qualità, profondendo impegno nello studio dei dettagli e con grande capacità di soddisfare la clientela seguendo passo passo lo sviluppo del prodotto, dalle prime idee degli architetti, alla soluzione dei problemi di progettazione e scelta dei materiali. Portando avanti un programma produttivo giovane ed elastico, mediante la collaborazione con vari professionisti, spazia nell'utilizzo di una vasta gamma di materiali, al fine di realizzare prodotti unici e di pregio elevato, gli arredi spesso sono completati con l'utilizzo di metallo, vetro ed altre materie che conferiscono uno stile moderno ed accattivante, seguendo anche le più esigenti richieste della clientela.

IDEAL DOMUS BY ZULIANI

Via Zorzutti, 31
Campoformido (UD)
T. 0432 663119 - 652563
F. 0432 652884
info@idealdomus.com
www.idealdomus.com

Qual è la casa ideale? Per Ideal Domus è il luogo in cui le emozioni prendono forma. Iniziamo dall'ascolto delle esigenze personali dei nostri clienti, e continuiamo con la progettazione e realizzazione di soluzioni su misura, giungendo così alla fornitura di un servizio chiavi in mano e con la migliore assistenza post vendita. Proponiamo un ampia serie di soluzioni: cermiche e design, complementi d'arredo ed outdoor, pavimenti e rivestimenti per completare, disegnare e definire la casa e la zona bagno. L'alta qualità dei prodotti, servizi, processi e risultati e la nostra ricerca dell'eccellenza in tutto ciò che facciamo, ci lega a partner validi e rinomati. Esaudiamo ogni richeista offrendo l'indispensabile e il particolare, articoli rari e comuni per grandi o piccole neccessità. Da oltre 50 anni abbiamo successo soddisfacendo e spesso superando le aspettative dei clienti e il nostro impegno a migliorarci sempre si manifesta anche nello show-room di 2.000 mq che vi invitaimo a visitare, completamente pensati per la costruzione della casa ideale da vivere e condividere.

IMPRESA DI COSTRUZIONI DEL BIANCO S.R.L.

Vicolo del Paradiso, 5
Udine
T. 0432 502790
F. 0432 507755
amministrazione@impresadelbianco.com
www.impresadelbianco.it

Presente sul territorio regionale e nazionale da 45 anni, disponendo di servizi tecnici ed amministrativi propri e di un organico produttivo di oltre 40 persone, nel corso degli anni ha notevolmente ampliato la sua presenza nel settore delle costruzioni e ristrutturazioni sia pubbliche che private. Le indiscutibili capacità delle maestranze, la professionalità dei propri tecnici e assistenti, la consistente attrezzatura di cantiere, hanno permesso alla Del Bianco di specializzarsi nelle opere di restauro di edifici monumentali, soprattutto nel settore dell'edilizia di Culto, facendone una delle Imprese più richieste e riconosciute a livello regionale. L'architetto Guarneri conscio delle qualità costruttive ed economiche dell'impresa ci ha scelto da anni per la costruzione delle sue ville private - come in questa Villa di Luce - dall'architettura decisamente moderna ed innovativa, e materiali all'avvanguardia, dove anche il minimo dettaglio è importante sia perfetto.
La Del Bianco si dedica con passione, instaurando di volta in volta uno stretto rapporto professionale fra progettista ed impresa. Nel processo costruttivo, sempre più complesso, riteniamo che la disponibilità organizzativa dell'impresa debba essere al servizio del progettista e del committente, nell'interesse della riuscita "dell'opera a perfetta regola d'arte". In questo modo si crea una condivisione completa di conoscenze, esperienze e umanità con tutte le figure del cantiere che si conclude sempre con totale soddisfazione ed appagamento, in primis del committente. Per questa nuova Villa di Luce un particolare ringraziamento personale da Achille Del Bianco a tutte le maestranze - nessuno escluso - che si sono orgogliosamente adoperate con ogni mezzo per realizzare un'opera i cui dettagli manifestano la lor loro dedizione e passione.

LAMONESE-MF S.R.L.

Viale Venezia, 147
Codroipo (UD)
T. 0432 815414
M. 338 8172294 - 334 9992821
info@lamonese.it
www.lamonese.it

Parola d'ordine: emozionare! Passione ed energia ci contraddistinguono; siamo sempre alla ricerca di forme evolutive di pavimentazioni e rivestimenti naturali. La nostra azienda è specializzata nella ristrutturazione, fornitura e posa in opera di pavimenti e rivestimenti naturali ed originali, studiamo inoltre l'ambiente wellness/spa/ bagno in tutte le sue sfaccettature. Il travertino è il nostro cavallo di battaglia e rispecchia in pieno tutte le caratteristiche della pavimentazione perfetta: durevolezza, forza, semplicità, praticità ed eternità. Dalle sue polveri, nasce "evolution", rivestimento murale di altissimo prestigio, con il quale possiamo impreziosire pareti e pavimentazioni dandovi la massima libertà di espressione in colori e finiture, mantenendo sempre intatto il concetto di rispetto per la natura e salubrità dell'ambiente domestico. LAMONESE – MF, per una casa in cui sentirsi vivi e coccolati dall'armoniosità e sensorialità della materia, trasformata e modellata per darvi il massimo piacere e confort.

LUCIANO RIVA IMPIANTI S.R.L.

Via A. Malignani, 7/3
Z.A.P. - Pasian di Prato (UD)
T. 0432 691476
F. 0432 644678
info@lucianoriva.it
www.lucianorivaimpianti.com
Google Maps: 46.0535,13.1698

La ditta Luciano Riva Impianti S.r.l. nasce dalla decennale esperienza e passione del suo fondatore Luciano Riva. Avviata come impresa artigiana a Variano di Basiliano nel 1972 si è dapprima occupata di impianti elettrici residenziali, nel corso degli anni la ditta si è evoluta nei servizi offerti e nei mezzi a disposizione. Negli anni '90 si è trasferita presso la sua attuale sede di via A. Malignani 7/3 in Pasian di Prato (UD), nella quale sono siti gli uffici tecnici, amministrativi ed il magazzino. Dopo oltre 40 anni di esperienza al servizio dei suoi clienti, oggi la ditta Luciano Riva Impianti S.r.l. ha maturato competenze che le permettono di proporre un ampia offerta: impianti elettrici civili ed industriali di tipo tradizionale, impianti domotici, antintrusione, rivelazione fumi e illuminazione pubblica. Da sempre cura e qualità nelle opere svolte sono l'obiettivo principe della ditta; e gli storici clienti che da decenni si affidano ai suoi servizi ne sono la miglior testimonianza.

MODULA GROUP S.R.L.

Via Spilimbergo 203
Martignacco (UD)
T. 0432 570301
info@modulagroup.it

Modula Group offre un servizio completo nel settore dell'efficienza energetica per l'involucro edilizio di edifici industriali, pubblici e residenziali.
Un'attività giovane e dinamica che vanta, tra i suoi punti di forza, l'esperienza sul campo dei propri collaboratori, fornitori riconosciuti a livello internazionale e, non ultimo, una storia di famiglia che rappresenta le fondamenta su cui l'azienda oggi continua a crescere. Principalmente impegnata nella produzione di serramenti in alluminio, realizzati su misura nello stabilimento di Martignacco (UD), Modula Group ha ampliato negli anni la sua offerta per rispondere a una clientela sempre più attenta a risparmio energetico, sicurezza e design. Rivestimenti architettonici, parapetti in vetro, chiusure blindate e opere edili in cartongesso sono alcuni esempi di quanto oggi produce. Grazie al costante aggiornamento del suo ufficio tecnico, Modula Group è in grado di realizzare serramenti e rivestimenti estremamente personalizzati, collaborando con Architetti e Progettisti per ristrutturazioni e nuove costruzioni. La filosofia aziendale, Pensato>>Realizzato, riassume il nostro impegno nella ricerca della soluzione più adatta a dare forma alle vostre idee.

OCEANO S.R.L.

Via Merano, 48
Nimis (UD)
T. 0432 797439
F. 0432 797935
info@oceanopiscine.it
www.oceanopiscine.it

Sono più di vent'anni che Oceano costruisce piscine con l'esclusivo metodo canadese Torlan Pool, di cui è concessionario esclusivo per il nord est Italia, Austria e Slovenia. Il particolare vantaggio di questo sistema è di riuscire a costruire una piscina interrata in soli 30 giorni. Le nostre piscine nascono per adattarsi agli spazi di ogni giardino, anche laddove non sembra possibile. L'azienda segue direttamente le fasi realizzative: definizione del progetto, assistenza nelle concessioni, scavo e messa in posa, accessori, assistenza post-vendita e l'importante manutenzione stagionale. Oltre alle tipologie di vasca standard, disponibili con lunghezze variabili da m. 6,15 a 15,00 e con larghezza da m. 3,30 a 7,50, si possono realizzare misure personalizzate. In tutti i modelli Oceano è disponibile anche la tramoggia tuffi che arriva ad una profondità di m. 2,40. Oceano offre un'ampia gamma di colori, lavorazioni e formati per le finiture interne della vasca, per gli impianti, accessori e i rivestimenti dell'intera area piscina. Oceano significa anche la tranquillità dei servizi utili al buon funzionamento degli impianti e del relax: - Assistenza a 360° - Telo di copertura che permette, quando serve, di chiudere rapidamente la piscina senza svuotare la vasca, mantenere l'acqua sempre pulita e pronta al riuso - Scalette, trampolini, idromassaggi - La pulitura della vasca: spazzole, aspiratori, pulitori automatici, detergenti specifici - La pulitura dell'acqua: centraline di dosaggio per i prodotti chimici, correttori di PH, clorinatori, alghicidi - Disinfezione alternative (elettrolisi al sale, ozono, ossigeno attivo), per un minore impatto ambientale, adatte anche ai soggetti allergici e particolarmente consigliate in presenza di bambini.

URBAN AREA S.R.L.

Via Nazionale, 7
Tavagnacco (UD)
T. 0432 548893
F. 0432 425518
urbanarea@inwind.it
www.urbanarea.it

L'azienda opera sul territorio da 16 anni ed è nata dalla passione per il design e per l'arredamento in generale.
La parola d'ordine è Design per tutti e per tutte le tasche. Una ricerca costante porta a casa tua i migliori prodotti, scelti in un panorama internazionale e offerti dai più rinomati brand del settore. Una minuziosa attenzione per la qualità e per le tendenze del mercato rendono le collezioni sempre fresche e contemporanee.
Un capannone industriale come show-room, prodotti ricercati, ambientazioni curate, oggettistica e articoli da regalo, complementi d'arredo per la casa, per l'ufficio e per ogni ambiente.
La visione estetica, la capacità tecnica e la creatività dello staff sono un plus di questa realtà e la soddisfazione del Cliente è l'obiettivo principale. Serietà professionale e tanta passione hanno fatto dell'Urbanarea un punto di riferimento sul mercato.

DomusGaia

Il turismo *Green* arriva in Italia

Dalla natura e nella natura: ecco la "Tree house" DomusGaia, un luogo dove ricreare un legame tra l'uomo e l'ambiente.

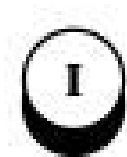
Foto Ulderica da Pozzo

Foto Ulderica da Pozzo

Un progetto divenuto realtà che riporta l'uomo nel suo habitat naturale a contatto con la foresta e con i suoi materiali. Tutto in un'ottica di sviluppo di un turismo ecosostenibile e di un attento studio del territorio grazie alla nostra filosofia costruttiva ed alle conoscenze nel settore del legno.

Il turismo Green arriva in Italia

Un progetto che volge uno sguardo verso nuovi orizzonti in un luogo di relax e riflessione in grado di creare un'innovativa forma di ecoturismo. La "Pigna" targata DomusGaia e progettata dall'architetto Claudio Beltrame è la prima *Tree House* in Italia con queste caratteristiche, un'ispirazione della natura e dalla natura, un luogo dove ricreare un legame tra l'uomo e l'ambiente allontanandolo dalla quotidianità e dalla frenesia. Un legame che fonda le proprie radici sul rispetto del bosco, una sinergia tra architettura e natura per offrire un'esperienza profonda e rigenerante.

Le *Tree House*, nate dalla mente dell'architetto Beltrame, si propongono come un rifugio e parte integrante della natura che le ospita. Un progetto, sorto nelle Alpi Friulane in località Ugovizza in Valcanale nei pressi di Malga Priu, che DomusGaia ha voluto fortemente anche in un'ottica di sviluppo del territorio.

La nascita di un'idea

La maggiore sensibilità ecologica di questi ultimi anni, unita ad un forte bisogno di evasione, ha fatto in modo che in Italia sia nata una forte domanda di turismo più sostenibile ed ecocompatibile come le *Tree House*.

Il rifugio sull'albero è da sempre il luogo ideale del sogno, della libertà e della riflessione. Infatti, assieme alle palafitte sono stati uno dei primi sistemi di insediamento dell'uomo. Il concept del progetto si ispira alla natura e precisamente nasce dalla forma della pigna, tipica delle conifere presenti nella foresta di Tarvisio, che con le sue squame spiralate ci hanno spinto per la scelta del rivestimento esterno.

Le nostre *Tree House* sono case senza fondamenta, sono sospese, eppure ben radicate al suolo grazie all'appoggio e al contributo indispensabile degli abeti che le circondano e con le loro radici sostituiscono le fondazioni. Praticamente, citando *Focault*, sono "*Spazi al di fuori dello spazio*". — CLAUDIO BELTRAME

La struttura

La casa sull'albero si trova sospesa, grazie al supporto degli alberi, ad un'altezza di circa 10 metri. La struttura portante misura 8,5 metri verticalmente per 6 di larghezza ed accoglie gli ospiti su tre livelli. Al primo piano, situato a 2,5 metri dal suolo, è possibile ammirare da una posizione panoramica a 360° l'ambiente circostante. Si prosegue poi al secondo livello accedendo alla living area, con cucina servizi, angolo cottura e salottino dotato di una grande vetrata scorrevole che consentirà di restare sempre in contatto con la natura anche all'interno della struttura. Le scale condurranno poi all'area notte, al terzo livello, dove il pavimento circolare ospita un letto matrimoniale sopra il quale uno skylight in vetro permetterà di godersi il cielo stellato.

La creatività e il design dell'architetto Beltrame insieme alla tecnologia e al know-how di DomusGaia hanno creato il primo progetto di ecoturismo in Italia realizzato con tecniche e studi di assoluta avanguardia e avvalendosi delle più moderne conoscenze per rendere la *Tree House* energeticamente sostenibile e confortevole.

Materiali utilizzati

Realizzata in legno lamellare e X-lam con strutture a boomerang in legno curvo, la *Tree House* è interamente coibentata con materiale naturale, come la fibra di legno che garantisce la massima traspirabilità.

Il rivestimento esterno si compone di scandole di larice che le conferiscono le caratteristiche sembianze della pigna. Tutto il legno utilizzato proviene dai boschi dell'Alpe Adria rendendo la *Tree House* una realizzazione assolutamente nostrana. Un progetto, che riporta l'uomo nel suo habitat naturale, alla riscoperta di un legame antico con la foresta e con il suo ecosistema.

Una riscoperta che viene accompagnata da DomusGaia in un'ottica di sviluppo di un turismo ecosostenibile, che s'incarna in un attento studio del territorio, nella nostra filosofia costruttiva e nelle conoscenze nel settore del legno, insieme all'accuratezza nel design e nei dettagli. La *Tree House* non è solo un luogo per una vacanza rigenerante, ma un viaggio alla scoperta dei suoni, degli odori e dei panorami della natura per un'esperienza unica.

SHOWROOM
UDINE
BOLOGNA
CODROIPO
PORTOGRUARO
TRIESTE
VERONA

UNA CABINA ARMADIO ALLA CARRIE BRADSHAW

IN UNA VILLA IMMERSA NEL VERDE, UNA DONNA IN CARRIERA SEMPRE IMPECCABILE NEL LOOK E AMANTE DEI TACCHI ALTI HA VOLUTO REALIZZARE DUE STANZE DESTINATE ESCLUSIVAMENTE A VESTITI E SCARPE.

PRODOTTI: GRATTONI1892
INTERIOR DESIGN: CASABELLA GRATTONI1892
FOTO: MASSIMO CRIVELLARI

Ispirandosi alla famosa serie televisiva “Sex and the city” gli arredi hanno preso vita nella loro semplicità ma con un tocco classico dato dalle cornici inferiori e superiori, il tutto realizzato in base al disegno sviluppato dal progettista.
Nella prima stanza un'intera parete è stata adibita all'esposizione di circa 150 paia di scarpe, rigorosamente con tacco alto, che grazie all'illuminazione a led posizionata sui fianchi del mobile ne fanno risaltare il colore e le particolari forme.

Ogni ripiano, leggermente inclinato, è provvisto di due barre in metallo che danno stabilità ai décolleté. Una cassettiera con scomparti interni posizionata vicino alla finestra viene utilizzata per tenere sempre in ordine i collant. La parete opposta è stata studiata per le borse di diverse forme e colori disposte sui ripiani dotati ognuno di un frontalino che ne blocca l'eventuale caduta.
La stanza adibita ai vestiti è una boutique d'alta moda con abiti appesi ordinatamente pronti per essere indossati. Nel mobile sono state previste anche parti chiuse destinate al cambio stagione.

Un tocco particolare è dato dalla boiserie porta cappelli posizionata vicino all'ingresso della stanza dove ogni singolo gancio realizzato in legno è stato studiato per sostenere qualsiasi copricapo.
Al centro della stanza sorge un mobile utilizzato come piano d'appoggio. Da un lato presenta una cassettiera e dall'altro è provvisto di ripiani per riporre i pullover.

Per creare uniformità nella stanza il calorifero è stato nascosto dietro un pannello rimovibile, la quale rimozione permette eventuali operazioni di manodopera.
Nel corridoio della zona notte, che porta alla cabina armadio, è presente un mobile a giorno con ripiani centrali laccati in nero che risaltano rispetto alla struttura stessa, creando un bel gioco di contrasto.

Nella camera padronale, davanti ad un letto bianco imbottito e vicino ad una poltrona di velluto verde, un comò diventa l'unico contenitore della stanza con i suoi sette cassetti realizzati a misura e il vano a giorno usato per nascondere gli apparecchi elettrici. Sotto diretta richiesta del committente tutti gli arredi sono stati realizzati con la stessa tonalità di bianco delle finestre e delle porte interne della casa, per dare un senso di uniformità a tutto lo spazio.

PROGETTIAMO I VOSTRI SOGNI
Foto: Fabio Cussigh

ZINELLI & PERIZZI

SPAZIOCAVANA, SPAZIO ALLE IDEE.

Alle porte di Cavana, il cuore della città vecchia di Trieste, lo show-room Zinelli & Perizzi è un tempio dell'arredamento e delle grandi firme del design italiano ed internazionale, dove arte e cultura dell'abitare si fondono per esprimere un nuovo concetto del vivere la casa di oggi.

Lo spazio espositivo si articola in un'ampia area dedicata alla zona girono: divani, poltrone e sedute giocano in uno spazio minimale, con tavoli da pranzo dal design senza tempo e librerie avveniristiche. Qui, i classici Cassina e l'eleganza di Azucena, convivono con il design di Porro e Fritz Hansen o con l'eclettismo di Edra. Da un lato dello show-room troviamo lo spazio dedicato ai tessuti, fiore all'occhiello ed espressione dell'antica tradizione di tappezzieri Zinelli & Perizzi; dal lato opposto antichi passaggi ci portano nella zona notte, dove i letti Flou si accostano agli armadi di Tisettanata e alle lampade Ingo Maurer. Infine lo SPAZIOCUCINE si apre ai nostri occhi per condurci nel cuore della casa. Qui vivono le soluzioni Arclinea e Acheo, arricchite dalla prestigiosa selezione di elettrodomestici Gaggenau, Neff, Miele e Sub-Zero. Un mondo affascinante di ricerca e di gusto, che si compone secondo originali soluzioni attraverso la profonda cultura del progetto Zinelli & Perizzi.

zinelli&perizzi

Villa in Umbria

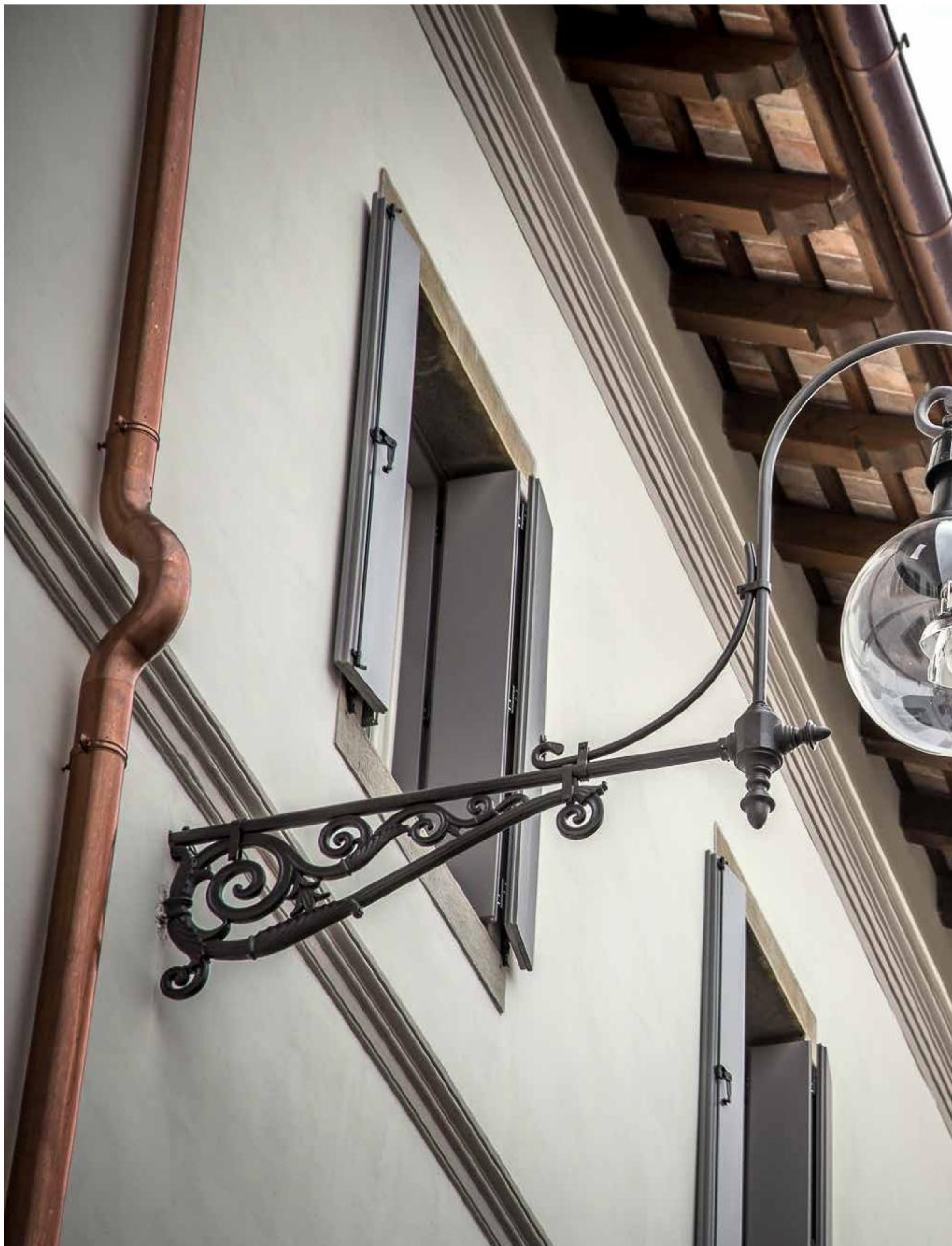
REALIZZAZIONE A CURA DI: GOVER SRL
FOTO: MARIO CALLEGARI

La forza creativa dell'uomo si esprime attraverso l'abilità artigiana delle sue mani, dando forma alla materia. Queste forme "modellate" con esperienza e sensibilità in ogni dettaglio, si arricchiscono di valori e significati.

Cucina su misura.

In maiolica o in muratura le stufe Gover sono costruite per scaldare la casa in maniera sana e naturale. L'aria rimane gradualmente temperata e l'umidità naturale ad un livello confortevole.

Stufa in maiolica bifacciale.

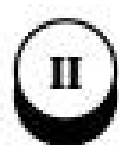
Il legno, il marmo, le ceramiche... materiali
antichi, ricchi di storia e significati.
Materiali che toccano i nostri sensi, evocano
profonde e piacevoli emozioni.

Amatrice riparte nel polo del gusto e della tradizione realizzato in legno da DomusGaia e dalla Filiera del Legno

Il progetto Amate Amatrice rappresenta la prima grande opera di ricostruzione realizzata interamente in legno nel Centro Italia del post sisma. Un'opera complessa che ha sfidato tempo e condizioni atmosferiche, una sfida che DomusGaia e la Filiera del legno FVG, hanno raccolto insieme a "Un aiuto Subito" di Corriere della Sera e Tg La7 in collaborazione con lo studio dell'Arch. Stefano Boeri.

È stata inaugurata l'Area Food progettata gratuitamente dall'Arch. Stefano Boeri, un luogo per rilanciare l'economia delle attività produttive grazie al legno dei boschi friulani e dell'artigianalità della Filiera del Legno FVG.

L'iniziativa nasce soprattutto dalla solidarietà e grazie alle donazioni degli italiani di quasi 5 milioni di euro, ma anche da un grande lavoro di squadra che ne ha permesso il completamento dopo soli 288 giorni. La mensa e i ristoranti storici del borgo di Amatrice hanno ripreso vita dunque all'interno dei 300 metri cubi di strutture in legno certificato del Friuli Venezia Giulia in grado di assicurare antisismicità, velocità di impiego ed una grande versatilità.
Il polo del gusto e della tradizione, ribattezzato così dal sindaco Sergio Pirozzi, vuole essere un nuovo punto di partenza e di rinascita non solo per le attività produttive locali, ma soprattutto per gli abitanti Amatriciani, che grazie a questa "piazza dove incontrarsi", avranno la possibilità di fruire di un luogo nuovo e sicuro fino al termine dell'emergenza, quando tutte le strutture potranno essere riassemblate per assolvere alle funzioni più idonee al momento.

La scelta del legno

I materiali naturali sono resistenti, come dimostrato da test strutturali, grazie alla naturale capacità di assorbimento delle onde sismiche. Grande attenzione viene posta anche in fase di selezione del legno. L'abete rosso, scelto per le sue grandi doti di resistenza meccanica, è frutto di una strategia di selvicoltura naturalistica finalizzata alla salvaguardia della biodiversità. Dal taglio alla costruzione di pannelli, al montaggio in loco, la missione di DomusGaia e della Filiera del legno Fvg, è stata rendere operativo il polo nel minor tempo possibile. Con Amate Amatrice si vuole promuovere ulteriormente il processo di ristrutturazione e ricostruzione non solo dei singoli edifici, ma dell'intero tessuto urbano. Una scelta consapevole e mirata, quella del legno, che guarda al post-sisma come una chance per riedificare in maniera completamente sicura coinvolgendo le aziende friulane, proprio nell'anno del 40ennale del terremoto.

La mensa

Grazie alla velocità della prefabbricazione, la mensa al grezzo è stata inaugurata dopo soli 30 giorni di cantiere.

L'eleganza del legno e del vetro si staglia nella vallata rivolta verso i monti della Laga che si specchiano sulla grande facciata vetrata continua della mensa. Un edificio di 490 mq che ospita 150 coperti e tutti gli spazi di servizio necessari. La mensa con la sua struttura a telaio e il rivestimento in doghe di larice fresato, si compone di tre lati vetrati tutti caratterizzati dall'assenza di montanti sugli angoli regalando alla struttura trasparenza e leggerezza ed esaltando il rapporto con gli esterni. Il controsoffitto in legno e le coperture in lamiera completano l'opera dalle linee aperte e coerenti con il contesto montano sul quale si adagiano. Tutti gli impianti inoltre sono stati studiati per garantire il massimo risparmio energetico unito alla maggiore funzionalità possibile.

I locali, disposti intorno alla corte centrale a cielo aperto illuminata dalla Radura di Stefano Boeri, dispongono di metrature diverse tra i 120 e i 500 mq di superficie e sono dotati di cucine modulari e facilitazioni logistiche con uno spazio esterno adibito a dehor. Anche qui facciate vetrate ed aperture a pantografo chiudono le strutture in legno regalando riflessi e luce agli interni.

Tutti i locali, come da progetto, sono rigorosamente antisismici e predisposti con le più moderne tecnologie a disposizione: impianti a risparmio energetico, pompe di calore per la produzione di energia e pannelli fotovoltaici, garantiscono la massima autonomia ed il massimo risparmio ai gestori.

I ristoranti

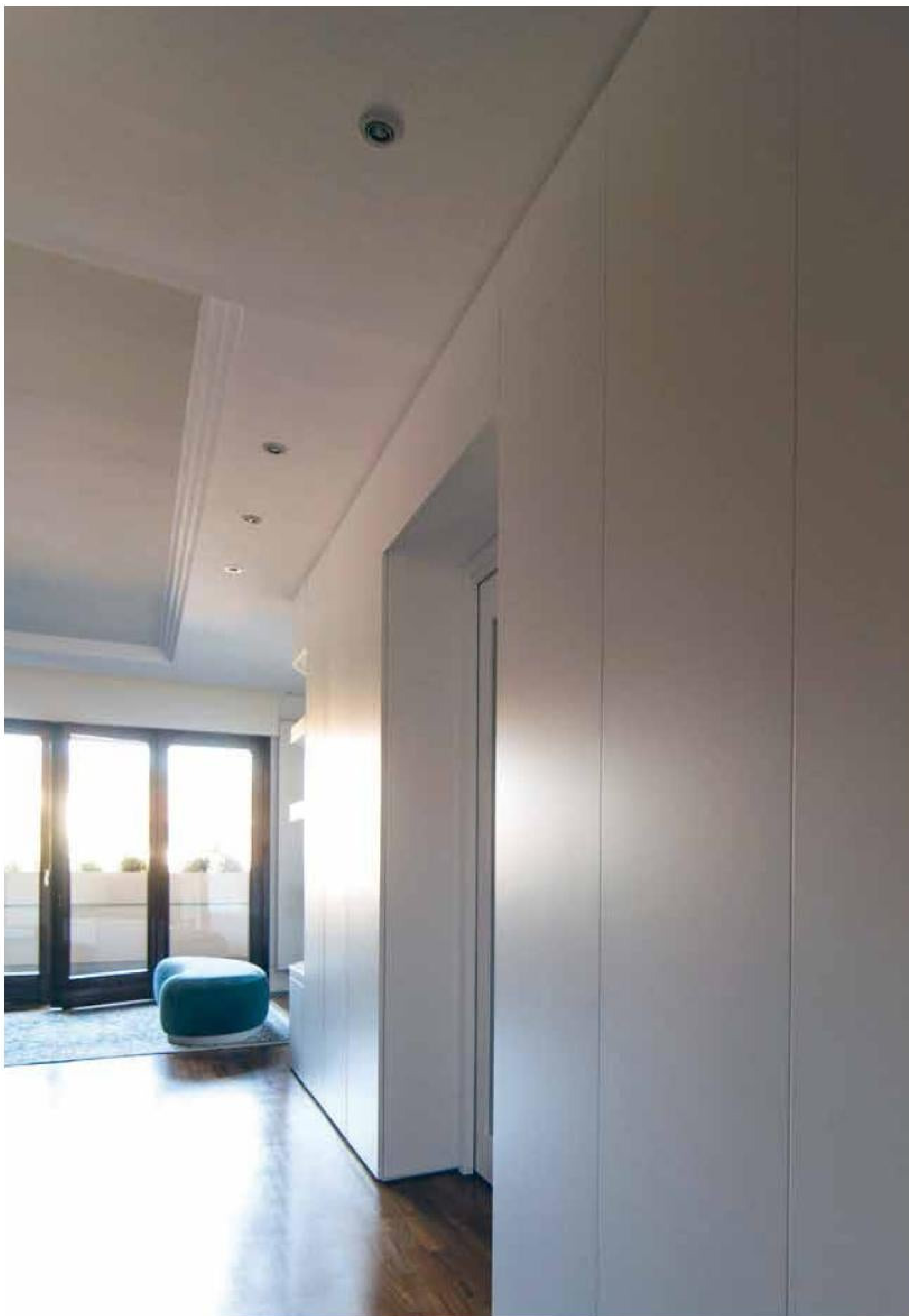
Anche otto ristoranti hanno trovato posto nell'Area Food: il Roma, La Conca, Mari e Monti, Serafini, Ma Tru, Da Giovannino, Il Castagneto, il Pica. Sono loro i luoghi storici dell'enogastronomia amatriciana. I ristoranti ricalcano la struttura della mensa a metrature variabili con cucine modulari appositamente progettate per essere funzionali all'edificio e durature nel tempo.

Un passo verso la rinascita

Un lavoro quello di Amatrice che ha coinvolto aziende da tutta Italia sotto la supervisione attenta di DomusGaia e della Filiera del Legno Fvg, riunendo l'eccellenza dell'architettura e dell'artigianalità italiana sotto il segno della solidarietà e del "Modello Friuli", come modello virtuoso per una ricostruzione rapida ed efficace che ha trovato nel legno la sua realizzazione.

ESCLUSIVAMENTE SU MISURA

Studio Tr3nd | UD | Arch. Brezigar | Arch. Lepore | Arch. Moreale | Soggiorno su misura per cliente privato

Realizziamo arredamenti su misura su vostro progetto dal classico al moderno.
Il nostro obiettivo è fornire le migliori soluzioni d'arredo su misura come cucine, camere, zona giorno, porte interne, scale, complementi d'arredo, zone uffici, negozi e locali con qualsiasi tipo di esigenza non mancando di coltivare e valorizzare la passione per il legno e le sue innumerevoli qualità.
Scegliere un'arredo su misura significa integrare ogni dettaglio con la figura architettonica degli ambienti offrendo mobili comodi per essere utilizzati tutti i giorni.
La costante ricerca di materiali innovativi ci permette di presentarci sul mercato sempre all'avanguardia in relazione alla qualità ed al livello di finitura dei manufatti.
Alla progettazione e produzione dei mobili realizzati si coniugano sapienza artigianale e nuove tecnologie per offrire sempre un prodotto di ottima qualità garantito made in Italy.

SPECIALE FOCUS ON // SPECIALE IN VISTA 2017
A CURA DI Claudio Papa / INDUSTRIAL DESIGNER

BENVENUTI A...

invista

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

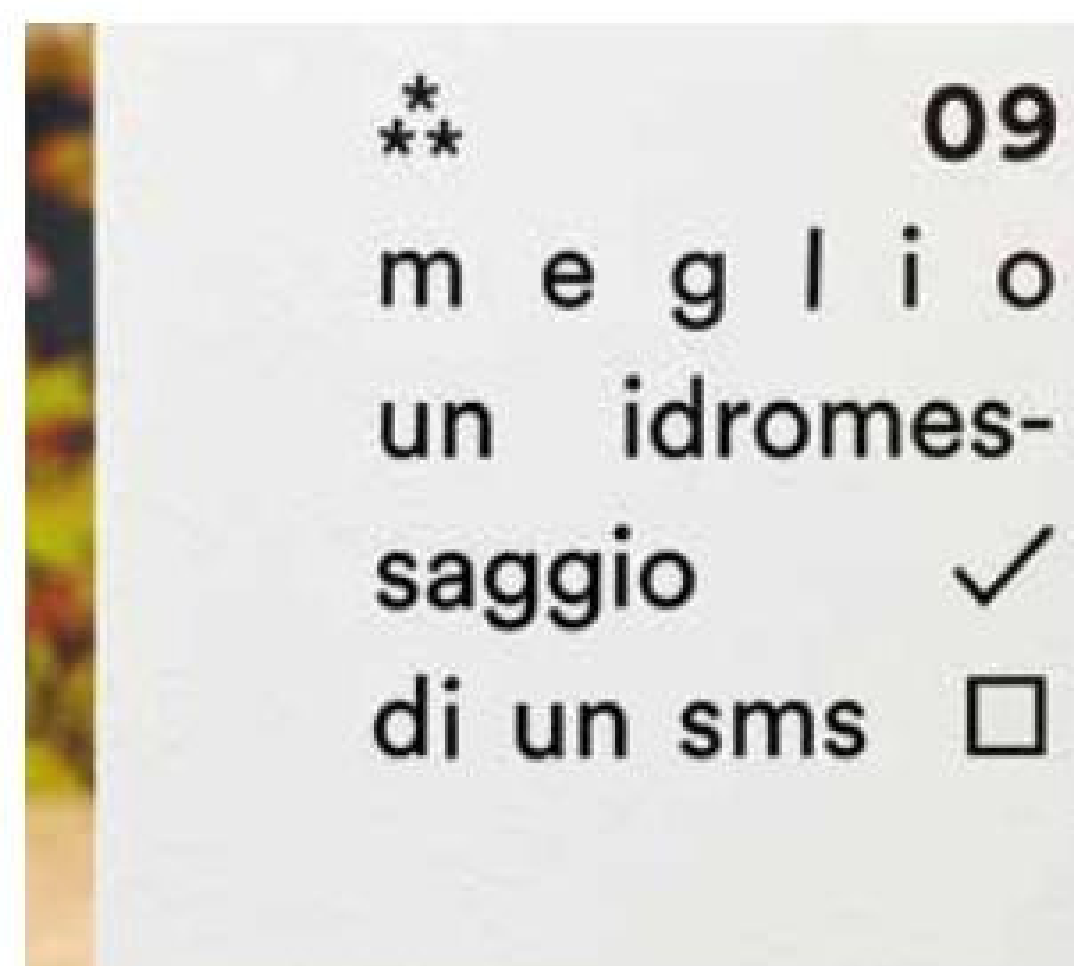
NEL 2014 DOPO LA PRIMA EDIZIONE DEL PROGETTO "INVISTA" SCRISSI UN ARTICOLO SU QUESTA RIVISTA CHIUDENDO IL MIO INTERVENTO CON: ...MA È SOLO L'INIZIO!

Foto di: Massimo Crivellari

La frase racchiudeva in sé, oltre ad un grande entusiasmo, anche una domanda, forse non esplicita, ma sicuramente piena di una personale incertezza. Come si sarebbe sviluppata realmente quell'idea che circa 4 anni fa sembrava un progetto così necessario per alcune realtà imprenditoriali locali, quanto lontano dagli stessi imprenditori che vi partecipavano? Il punto focale era il suo modo innovativo di far stare insieme diverse realtà produttive, unite per una settimana, sotto un'unica regia. Oggi siamo alla linea di partenza della terza edizione con un progetto che, dopo qualche ritardo, è nel frattempo maturato ed è pronto a far bella mostra di sé. L'idea rimane semplice ma efficace: non più aziende che investono in una superficie da allestire per mostrarsi, ma la partecipazione ad un progetto espositivo, in cui mostrare il meglio della propria attività, insieme ad altri colleghi e non più concorrenti. Uguale l'idea di partenza, diversi l'allestimento e la location, per un progetto che si sviluppa su circa 800 mq all'interno del centro commerciale Città Fiera di Udine. Vedrà impegnata una nuova squadra di professionisti che per un anno si dedicherà alla buona riuscita e all'organizzazione di questo innovativo modo di fare impresa.

Ma sentiamo dalle loro parole, come sarà il nuovo progetto **Home Design InVista**.
Veterana, insieme a me, nella realizzazione di questo evento, l'esperta di Interior e Set Stylist *Scilla Mantovani*, che come nelle edizioni precedenti si è dedicata alla selezione dei prodotti che faranno parte dell'arredamento della nuova location e della loro ambientazione:

Domanda: *Scilla, questa è la tua terza esperienza, come hai affrontato questa volta lo sviluppo del progetto, quali le differenze con le edizioni precedenti e cosa troverà il visitatore?*

Scilla: Devo dire che oramai siamo ben forgiati dalle edizioni precedenti, e in un certo senso il lavoro è stato più scorrevole. La cosa più difficile è stata far capire ed accettare ai nostri clienti partecipanti, la grande novità di esporre all'interno di un grande centro commerciale e non all'interno di uno spazio fieristico.

Per molti di loro è stata la prima preoccupazione, per alcuni la prima esperienza, ma nonostante questo, mi sono impegnata perché il progetto, e quindi gli allestimenti dei 5 principali ambienti della casa, avessero un aspetto di alta qualità e selezione. In questo, l'affiatamento con alcuni dei componenti della squadra di professionisti, che partecipano all'organizzazione, ha dato i suoi frutti. Nonostante si tratti di una sfida impegnativa, non vediamo l'ora di inaugurare questo nuovo spazio, dove abbiamo creato un'ambientazione versatile e dove il visitatore può trovare molteplici soluzioni di arredo, sia per le nuove costruzioni sia per il restyiling, ma soprattutto per arredare la propria casa con gusto e una grande attenzione per i dettagli e la qualità.

Uno dei volti nuovi del progetto **Home Design InVista** al Città Fiera di Udine è *Giuseppe*, responsabile della location assieme alla sua collega *Luisa*.

Domanda: *Giuseppe qual è il tuo ruolo all'interno del progetto?*

Giuseppe: Sono alla mia prima esperienza con il progetto **Home Design InVista**. Il ruolo che mi è stato affidato è quello di responsabile dello spazio espositivo e di tecnico/commerciale, in quanto l'aspetto caratterizzante del nostro progetto è quello di essere sempre alla ricerca di nuove aziende che abbiano la voglia di mettersi "In Vista" e di fare conoscere i propri prodotti all'interno di uno spazio espositivo unico e originale. **Home Design InVista** è dunque uno show room sempre in divenire, dove le aziende sono libere di rinnovare i prodotti esposti facendo sì che il progetto non sia una mera mostra di complementi e arredo, ma uno spazio dinamico dove aziende e cliente interagiscono dalla A alla Z.
All'interno degli spazi espositivi si cercherà il più possibile di far interagire il visitatore con gli arredi esposti, con situazioni ed eventi mirati per ogni singolo ambiente (corso di cucina, incontro con esperti d'arredo, occasioni dedicate alla moda e ai trend del momento, presentazione e degustazione bevande e cibi locali, ecc.).
Tutto ciò è stato pensato per rendere sempre dinamico e vivo il progetto espositivo.

Per finire, uno dei contributi più importanti è quello rivolto alla comunicazione del progetto **Home Design InVista**, attività curata dall'architetto ***Raffaele Scarpa*** e dal suo studio di progettazione D-Segno s.r.l.

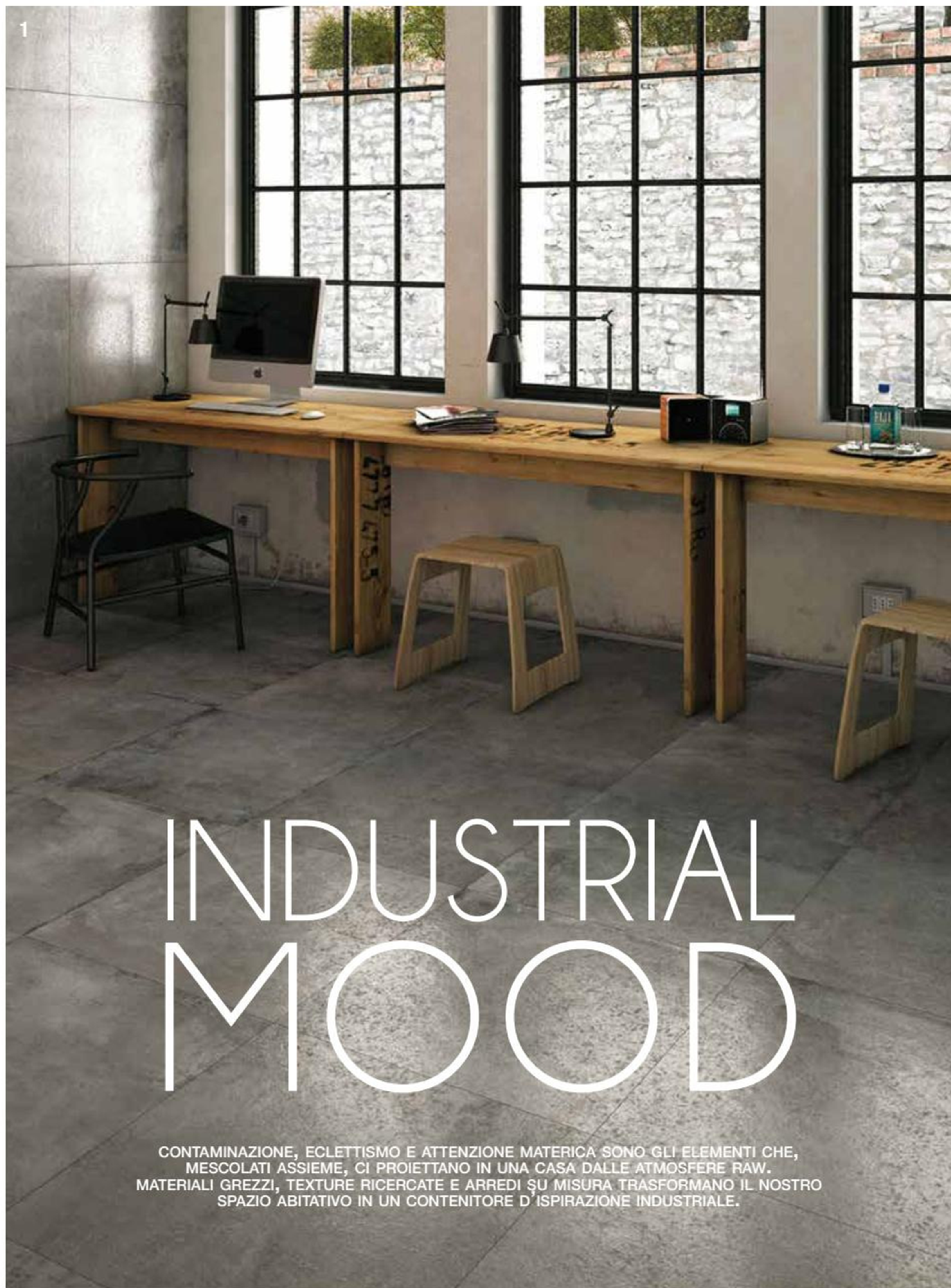
Domanda: *Raffaele anche per te una nuova esperienza, qual è stato il tuo ruolo all'interno del progetto e come hai sviluppato le idee per la grafica e la comunicazione?*

Raffaele: Per il progetto InVista, il mio ruolo come direttore creativo e coordinatore di D-Segno, team specializzato nella comunicazione e nel design, attivo a Udine (Montreal e Miami), è stato quello di creare un'immagine coordinata con uno stile elegante, in sintonia con il livello dei brand e dei prodotti esposti, ma al tempo stesso capace di distinguersi nella miriade di segnali e stimoli visivi che popolano il Città Fiera. Per questo siamo partiti da un'analisi dello spazio, in cui è stata inserita l'esposizione, e successivamente abbiamo sviluppato un progetto nel quale la grafica guida e informa il visitatore, diventando un elemento di interior design nel centro commerciale.

Volevamo rendere questa manifestazione diversa e innovativa nel suo genere perché creasse un nuovo concetto di esposizione e non fosse il solito evento da bruciare nell'arco di una settimana. Personalmente credo che, anche questa volta, il risultato sarà buono, ma ricordatevi… è solo l'inizio!

Le Aziende partecipanti a InVista 2017:

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
invista
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

1

INDUSTRIAL MOOD

CONTAMINAZIONE, ECLETTISMO E ATTENZIONE MATERICA SONO GLI ELEMENTI CHE, MESCOLATI ASSIEME, CI PROIETTANO IN UNA CASA DALLE ATMOSFERE RAW. MATERIALI GREZZI, TEXTURE RICERCATE E ARREDI SU MISURA TRASFORMANO IL NOSTRO SPAZIO ABITATIVO IN UN CONTENITORE D'ISPIRAZIONE INDUSTRIALE.

1 // IDEALDOMUS //
via Aquileia 57/A, Udine

MIRAGE // Glocal - Classic GC 05
Cemento rasato in gres porcellanato

La forza del cemento sta nella neutralità, nell'eclettiticità arredativa e nella capacità di poter racchiudere tutta l'identità materica del prodotto ceramico al fine di trasformarlo in un vero contenitore capace di valorizzare tutti i tipi di finiture e di elementi d'arredo. Mirage ha valorizzato questa caratteristica tipica del cemento spatolato, proponendo una collezione che si esprime in modo delicato e leggero attraverso texture pulite ma profonde, che richiamano l'anima del cemento nella sua veste più tipicamente originale, senza trascurare una selezionata ricerca di sottili dettagli.

2

3

2 // TOLIX // Chaise A
design by Xavier Pauchard

prodotta per la prima volta in Francia da Tolix nel 1934 è considerata la prima sedia nata da una lastra di acciaio e prodotta su scala industriale. Impilabile fino a 8 sedie.

3 // PALLUCCO // FORTUNY PETITE
design by Mariano Fortuny y Madrazo

La lampada da terra Fortuny fu ideata per la prima volta nel 1907 da Mariano Fortuny ed è tuttora considerata un'icona contemporanea e intramontabile. Le conoscenze e il talento dell'eclettico artista diedero forma al progetto della lampada Fortuny con cui rivoluzionò l'illuminazione scenica andando a sperimentare un nuovo sistema di luce indiretta per il palcoscenico.

4 // MOBILI CASABELLA //
via Trieste 42, Pavia di Udine (UD)

KRISTALIA // LIBRERIA SheLLf
Design by Ka-Lai Chan

5 // WALL&DECÒ //
Essential Wallpaper - 17220EWC
Design by Christian Benini

6 // MOBILI CASABELLA //
via Trieste 42, Pavia di Udine (UD)

SABA // TAVOLINO Leyva
Design by Giuseppe Viganò

4

5

6

7

8

9

7 // SELETTI // Maman
Design by Selab

Perfetto per grandi volumi e grandi altezze, la lampada Maman crea nello spazio un accavallamento di fili che sembrano svilupparsi e crescere come liane.

8 // WALL&DECÒ // Scrub
Design by Francesca Zoboli

9 // VENINI // BOLLE
Design by Tapio Wirkkala

Vetro soffiato e lavorato a mano con la tecnica ad Incalmo.

ROBE DI CASA CONSIGLIA

ART
by Tivoli

Questi altoparlanti con funzionalità Wireless e Bluetooth offrono un'ampia varietà di configurazioni per soddisfare ogni esigenza di riproduzione.
Un solo altoparlante con musica Spotify in cucina, una coppia di altoparlanti stereo in sala da pranzo, o una serie di altoparlanti in tutta la casa per ascoltare la musica durante una festa: gli altoparlanti ART offrono soluzioni semplici e flessibili, ideali per ogni ambiente.

Orb € 269,00
Cube € 199,00

IXXI

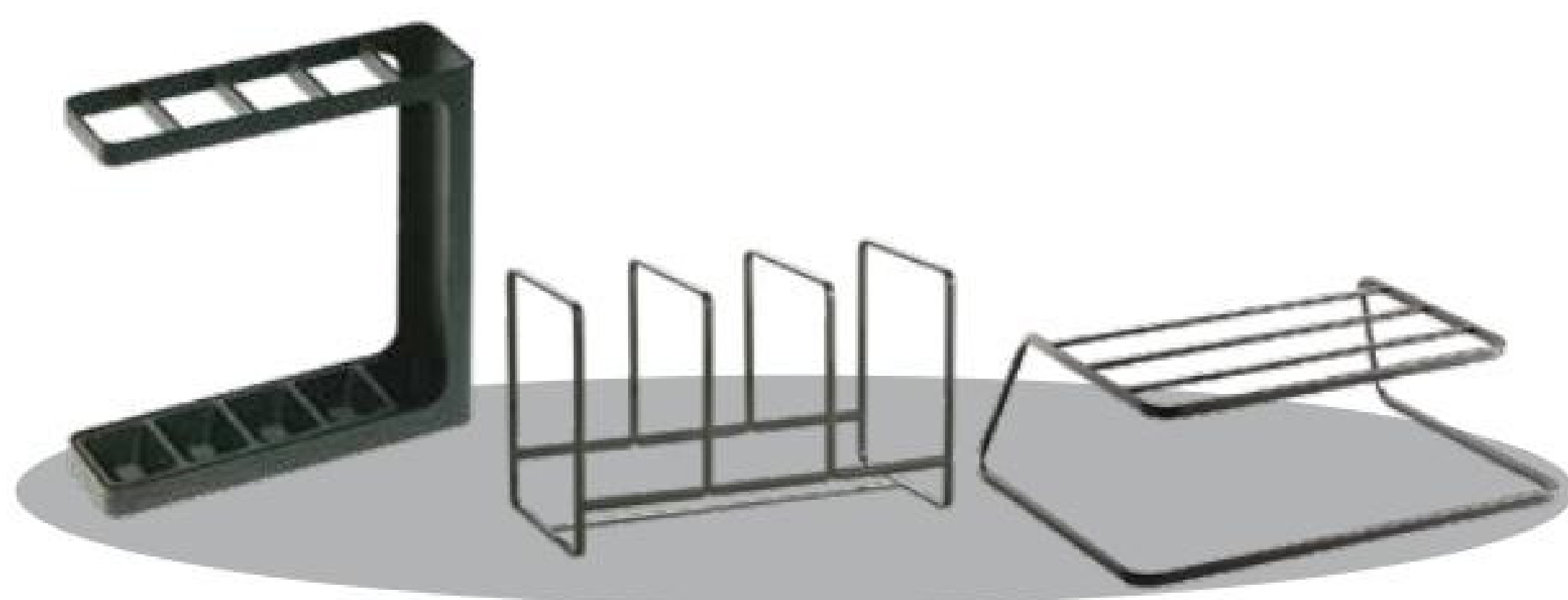
Pannello natura morta (120 x 160 cm.)

Pannello decorativo € 130,00

Largo dei Pecile, 23
Udine | T. 0432 502665

www.robedicasa.com

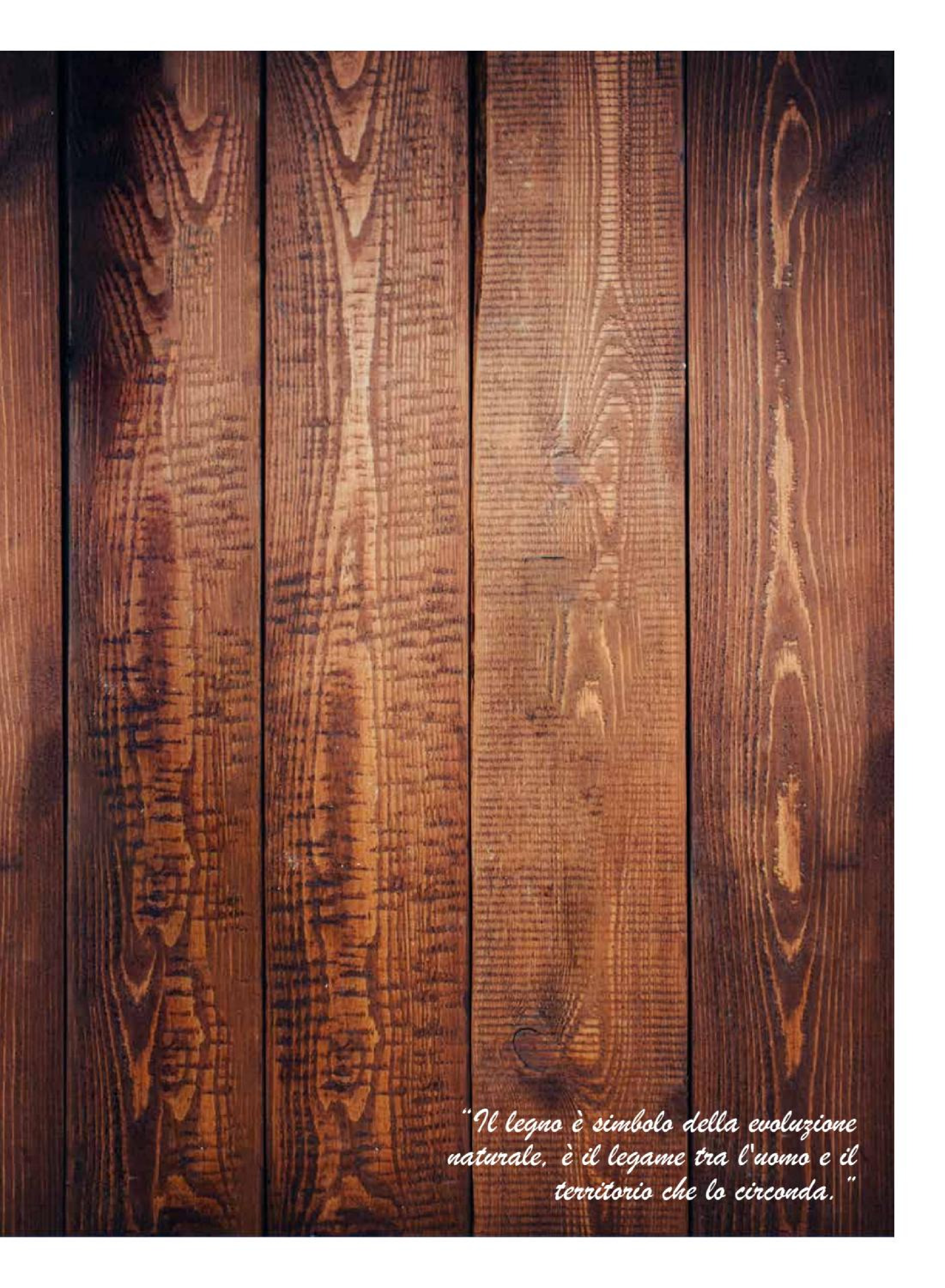
YAMAZAKY

Yamazaki è un'azienda giapponese fondata nel secondo dopoguerra che guarda con lucidià alla realtà del suo paese: un piccolo territorio sovrappopolato. Ne individua il suo bisogno primario: migliorare la qualità della vita semplificandone i gesti della quotidianità. Per questo motivo la sua strategia vincente è di creare un brand che offra prodotti in grado di ottimizzare al meglio lo spazio disponibile. Le sue collezioni si contraddistinguono per il design minimal combinato a materiali di alta qualità durevoli nel tempo. I prodotti si integrano perfettamente negli spazi di casa in modo discreto. Grazie alla leggerezza delle proprie forme si adattano ai bisogni del singolo individuo senza imporne la propria funzione, concedendo la libertà di fruizione a seconda delle proprie esigenze.

Dish rack (portapiatti) € 35,00
Storage wide (organizzatore per piatti) € 22,00
Portaombrelli Grind € 35,00

KYOCERA

Dai leader della ceramica ad alta performance arriva una nuova generazione di padelle in ceramica: la Superior 100% Kyocera. Con un corpo in alluminio rivestito di nano-ceramica ad alta conduttività di calore, questa padella permette di preparare i cibi più velocemente, ottenendo una cottura uniforme su tutta la superficie. La Superior 100% è dotata di un solido manico in acciaio inossidabile, è antiaderente, antigraffio e può essere lavata senza sforzo perchè non genera incrostazioni. Può essere usata anche in forno fino a 200°. Le padelle in ceramica sono adatte a tutte le superfici di cottura.

Wok in ceramica con coperchio in vetro € 35,00
Terrina in mellamina nera linea nordic € 22,00
Vaporiera lekuè in silicone € 35,00

arco
oodworker
Marco Buttignon
Via Roma, 27 | 34076 Medea (GO)
T. +39 345 4475657
mail. info@marcowoodworker.com
www.marcowoodworker.com

"Il legno è simbolo della evoluzione
naturale, è il legame tra l'uomo e il
territorio che lo circonda."

DESIGN IN VETRINA

1

Le tendenze design 2017 dettano le novità arredamento di quest'anno.

1 - **ARIEL** // **MOROSO** design by Edward Van Vliet. /
2 - **MAD KING** // **POLIFORM** design by Marcel Wanders. /
3 - **DO-MARU** // **B&B ITALIA** design by Nipa Doshi e Jonathan Levien. /
4 - **CYBORG CLUB** // **MAGIS** design by Marcel Wanders. /
5 - **BUNGALOW** // **RIVA 1920** design by Jamie Durie. /
6 - **HIDEOUT** // **GEBRÜDER THONET VIENNA**. /

3

2

4

5

6

7 - **ERMES** // **MISURAEMME** design by Mauro Lipparini. /
8 - **NEW YORK ARMCHAIR** // **SABA** design by Sergio Bicego. /
9 - **GUAPA DNA** // **MIDJ** design by Sempere#Poli Design. /
10 - **BARCHETTA** // **FLEXFORM** design by Flexform. /
11 - **EDDY** // **BONALDO** design by Alain Gilles. /
12 - **CONCERTINA** // **LOUIS VUITTON** design by Raw Edges. /

7

8

9

10

12

11

13

14

15

16

17

18

13 - **MADAME PAULA** // **KARTELL** design by Paula Cademartori. /
14 - **LEM ARMCHAIR** // **MINIFORMS** design by Francesco Beghetto. /
15 - **BICE** // **LEMA** design by Roberto Lazzeroni. /
16 - **TINA XL** // **MINIFORMS** design by Zaven. /
17 - **CORNELIA** // **CATTELAN ITALIA** design by Giorgio Cattelan. /
18 - **APELLE DN** // **MIDJ** design by Beatriz Sempere. /
19 - **LOVE SOFÀ HIGH BACK** // **MOOOI** design by Marcel Wanders. /

19

Foto: Massimo Crivellari

Collezione Bijoux Autunno/Inverno 2017/18

Fotografia: Benedetta Folena – San Daniele del Friuli (UD) – www.benedettafolena.it

«Proprio come la "dolcezza" è presente nella sua interezza in ogni atomo della canna da zucchero, allo stesso modo ogni atomo dell'universo porta in sè l'emanazione di tutte le cose.»

Abhinavagupta

Il tema dell'UNIVERSO è stato sviluppato in mille direzioni diverse ed ha ispirato fisici quantici, religiosi, letterati, poeti e sognatori. La domanda "siamo soli nell'UNIVERSO?" è stata fonte di ricerca scientifica e non, ma anche nodo centrale di milioni di pensieri umani possibilisti o negazionisti sulla presenza di altre forme di vita nello spazio o sull'origine o dimensione di ciò che viene definito universo. Pensieri più semplici si sono concentrati sull'effetto emozionale di questo tema: accogliente o spaventoso? Pulsante di vita o algidamente vuoto? Amico o nemico? Noi abbiamo sviluppato, nelle nostre collezioni Autunno/Inverno 2017/18, una visione morbida ed empatica dell'Universo, come se un grande telescopio dall'alto osservasse i nostri "nidi" di piccoli uomini, sospesi nel cielo infinito fra Luna e Stelle, con una dolcezza e una bonomia che fa ben sperare.

Collane come piccoli paesaggi di borghi sospesi nell'atmosfera rosata dell'alba, casette disegnate come fossero un gioco di costruzioni per bambine di ieri, acciaio chirurgico ed oro rosa arditamente mescolati per ragazze 4.0, Rodonite, Tormalina e Zircone naturale montati a rosario come una cantilena gioiosa di filastrocche e poi avventurosi anelli verticali che ricordano piccoli mondi simbolici o reali, le nostre colline, gli animali del cuore. La vista dall'alto stempera le ombre e con un po' di coraggio ci permette di respirare orizzonti più ampi.

1 MCZ // Linea - Stufa a pellet
Sfumature e colori netti, geometrie e ispirazioni d'arte, modernità assoluta e immagini d'altri tempi.

IL DESIGN CHE SCALDA

COMODI E UTILI PER RISCALDARE L'INTERO AMBIENTE ABITATIVO I NUOVI MODELLI DI CAMINETTI E STUFE DIVENTANO DEI VERI E PROPRI ELEMENTI D'ARREDO, CHE PUNTANO SOPRATTUTTO AL RISPARMIO ECONOMICO FAMIGLIARE. CHE LA SCELTA FINALE RICADA SUL CAMINO DI DESIGN O SULLA STUFA IN STILE MODERNO, ECCO UNA BREVE GUIDA PER ESSERE AGGIORNATI SULLE ULTIME NOVITÀ.

2 // MCZ // Plasma 115 Wood
Camino frontale a legna

Camino frontale a legna dalle caratteristiche innovative, performante, facile da usare, con camera di combustione stagna.

3 // FOCUS // Grappus
Stufa a legna

Grappus è più di una stufa a legna, è una struttura che ritma, sublima il fuoco e compone lo spazio. Avendo il suo focolare molto in alto, in contrapposizione allo scomparto per il deposito della legna, è di facile uso e si adatta agli spazi.

4 // GOVER // Caminetto su misura
Via Mangiarotti 16, Codroipo (UD)

Il progetto è sempre unico, come unico è il prodotto finito. Da sette decadi la Gover produce cucine e caminetti di rinomata qualità inseguendo sempre le ultime tecnologie e anticipando il design futuro.

2

3

4

5 // PIAZZETTA // Dover
Stufa a legna

La forma squadrata lo rende ideale per installazioni ad angolo e la struttura del vetro consente la visione del fuoco da due lati.

6 // THERMOROSSI // Mood
Stufa a pellet ventilata

Forme curate, finiture dal forte carattere materico e raffinate tinte monocromatiche fanno di Mood® una stufa a pellet canalizzabile dal design attuale e contemporaneo concepita per tutti gli spazi, dai piccoli ambienti ai grandi loft.

6

7

8

7 // GOVER //
Caminetto su misura
Via Mangiarotti 16, Codroipo (UD)

Il progetto è sempre unico, come unico è il prodotto finito.
Da sette decadi la Gover produce cucine e caminetti di rinomata qualità inseguendo sempre le ultime tecnologie e anticipando il design futuro.

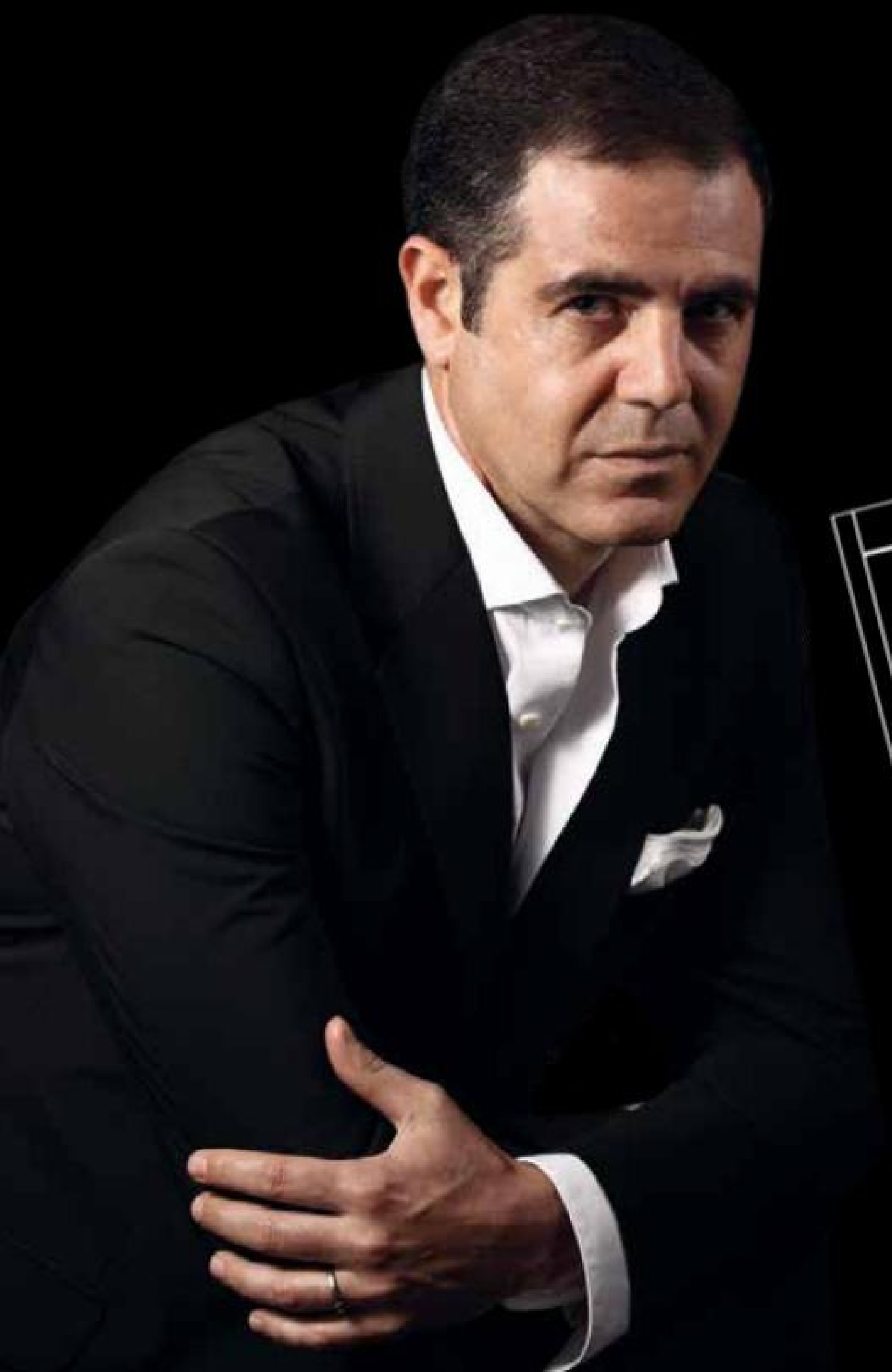
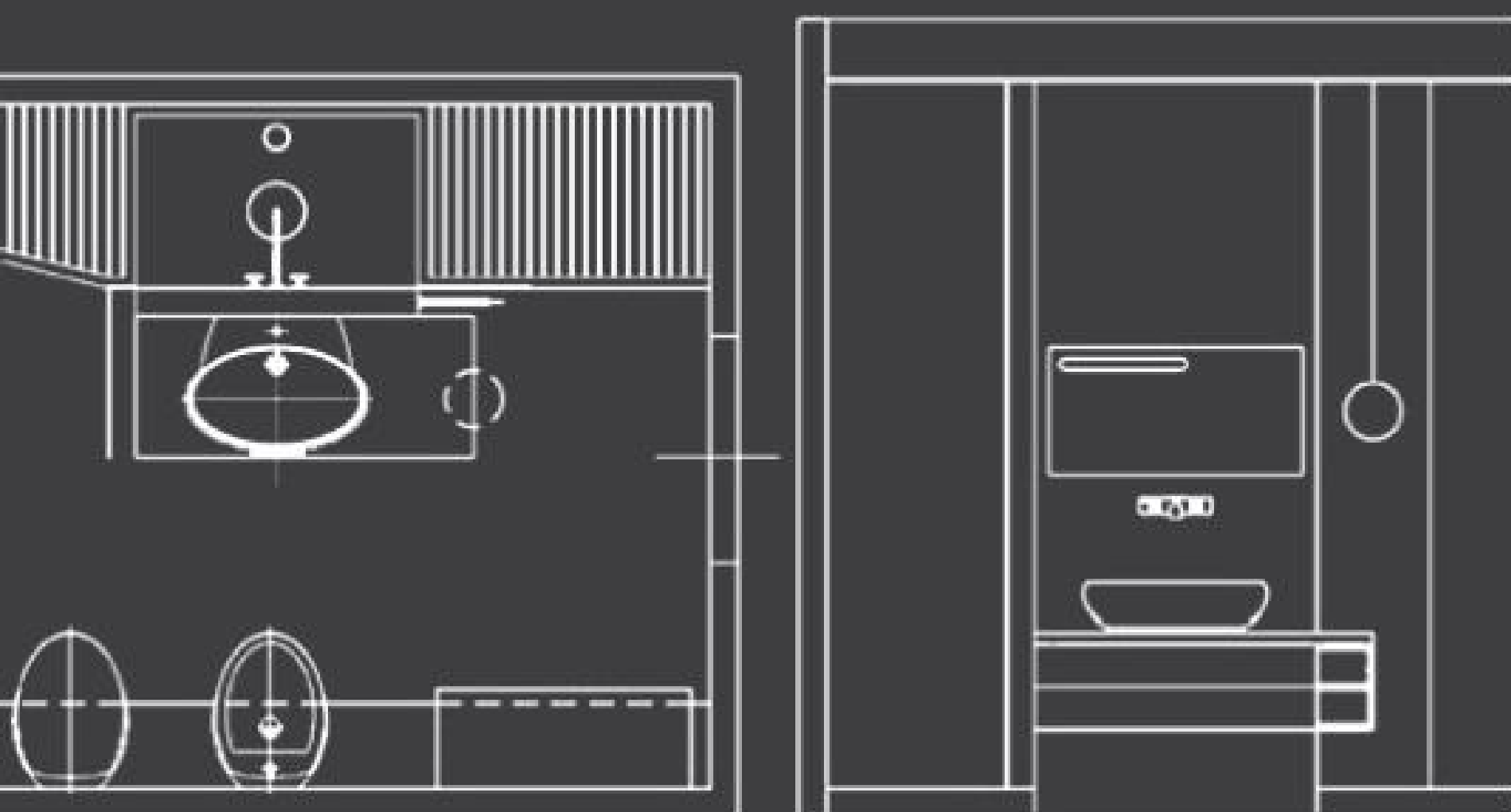
8 // ANTRAX IT // Maunakea
Camino a legna

Maunakea è un camino costruito da due forme geometriche pure che si integrano e danno vita a un soggetto innovativo e contemporaneo.
Si distingue per l'originalità delle linee disegnate intorno al fuoco che ricordano la forma di un vulcano.

CLAUDIO PAPA DESIGNER

MISSION
L'innovazione, spinge la ricerca progettuale
verso nuove funzioni.
La curiosità e l'interesse per gli spazi del nostro quotidiano,
ad esplorare nuove interpretazioni dei prodotti.
L'essenza degli ambienti in cui vivere,
in cui esaltare il proprio gusto e le proprie scelte.
Una progettazione attenta a queste esigenze,
a quelle del mercato unite
dalla capacità produttiva di una azienda,
sono il giusto mix per realizzare prodotti di successo.

CLAUDIO PAPA DESIGNER

- INDUSTRIAL E INTERIOR DESIGN
- MODELLI E PROTOTIPI
- FOTOGRAFIA
- POST PRODUZIONE
- GRAFICA

via Tarcento 1
San Daniele del Friuli (UD)
M. 335. 62.65.844
www.claudiopapa.it
cpdesigner@netilink.com

Graffe - SCIROCCO H

NEL PROSSIMO NUMERO

N. 83 - **NOVEMBRE - DICEMBRE 2017**

SPECIALE
RICHIAMI ORIENTALI

Luci puntate sulle ultime tendenze.

IN VETRINA
Speciale Natale 2017

Masami - TEXTURAE

vistaCASA

ARREDAMENTO ARCHITETTURA BIOEDILIZIA DESIGN

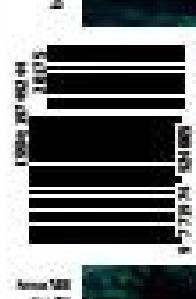
09/10 /17

N.82

ARCHITETTURA

Come una Nave Immersa nel Mare Dorato della Campagna

Il Turismo Green Arriva in Italia

SpazioCavana, Spazio alle Idee

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

LA COPERTINA DI QUESTO MESE

IL TURISMO GREEN ARRIVA IN ITALIA

trovate l'articolo a pagina 24

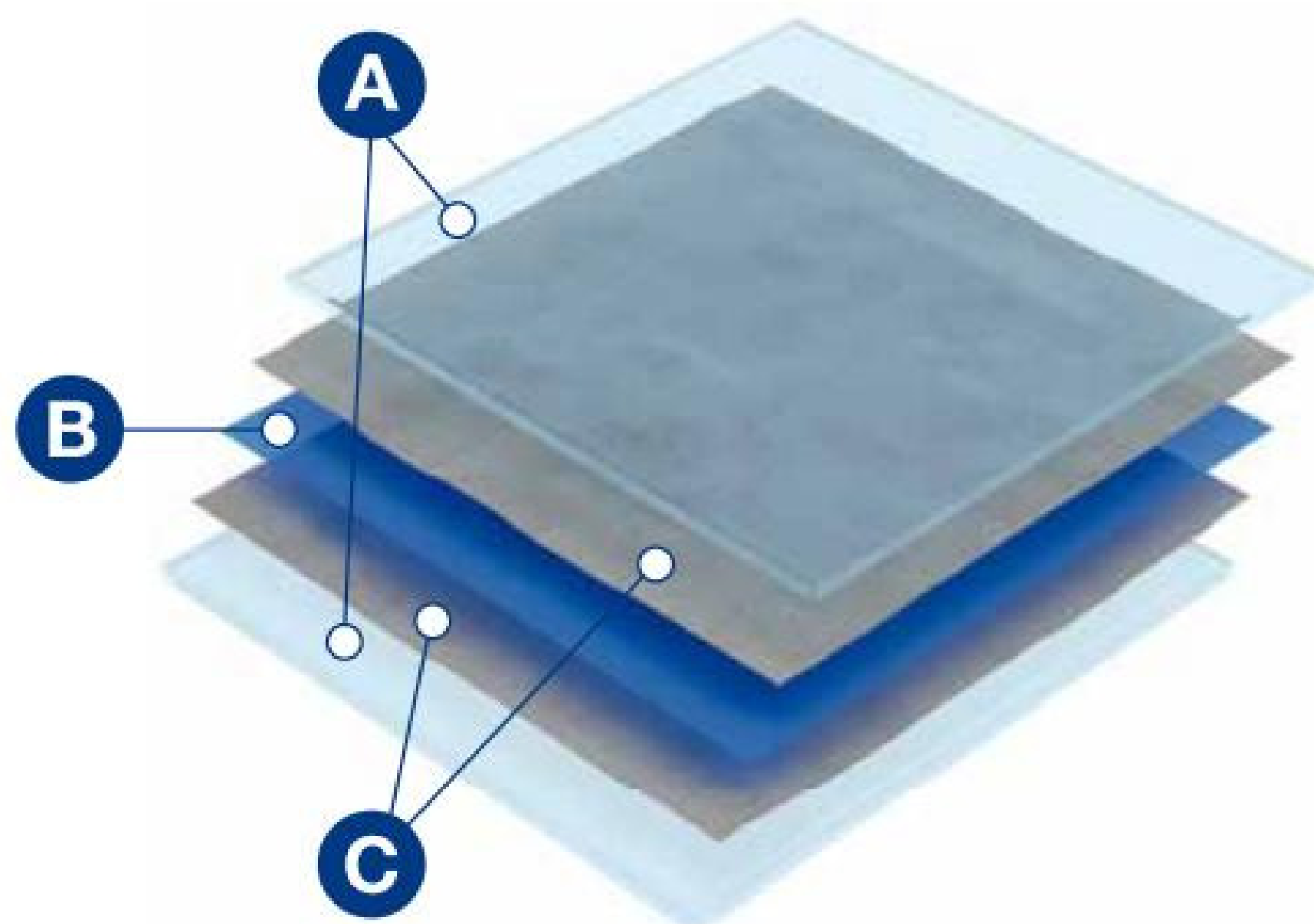
Foto di: Massimo Crivellari

A&M Glass
il vetro che arreda

A&M Glass, brand nato dalla **AGIX srl** azienda presente da molti anni nel panorama della progettazione grafica, post-produzione e stampa digitale, ha saputo sviluppare un know-how completo e competente nella stratifica e decorazione del vetro offrendo soluzioni originali, innovative ed affidabili, per risultati ad alto impatto estetico e duraturi nel tempo.

A&M Glass realizza prodotti in vetro decorato sia tramite metodi di stampa tradizionali o digitali, sia tramite la tecnica della stratifica del vetro. Offre così nuove frontiere creative e garantisce prodotti dalla sicurezza consolidata e duraturi nel tempo per l'impiego in molteplici ambiti, lavorativi e non: **arredamento d'interni**, **edilizia** e **architettura**, **realizzazioni artistiche** o **decorazioni**, in ambienti privati e luoghi pubblici, ecc.

tipologie e utilizzi

Con il **processo di stratificazione**, si possono produrre lastre di vetro decorato per **vetrine**, **cabine di ascensori**, **parapetti**, **tettoie**, **scale**, **pareti divisorie**, **porte in vetro**, **tavoli**, **ante**, **piani appoggio**, ecc. I vetri stratificati possono essere anche **calpestabili** e vengono utilizzati per realizzare **scale**, **pavimenti modulari** o **passerelle** che, grazie alla trasparenza del vetro, risultano essere leggere e dal piacevole impatto visivo, che non opprime gli ambienti sottostanti come invece succede con strutture in muratura o legno. In funzione della destinazione, si possono produrre **vetri stratificati resistenti ai raggi ultravioletti**, con un buon potere di **isolamento termoacustico**, **vetri colorati**, ecc. Utilizzando attrezzi e macchinari idonei, il vetro stratificato si presta ad essere **forato**, **sagomato**, **inciso**, **sabbiato** e **acidato**. I vetri già stratificati non possono essere temperati, ma è possibile stratificare le lastre preventivamente temperate.

il vetro stratificato

A: vetro temperato
B: inserto materico o stampa
C: strato collante

In caso di rottura, il vetro stratificato "di sicurezza" fa si che i frammenti di vetro rimangano **incollati tra loro**, non disperdendosi così nell'area circostante.

vantaggi

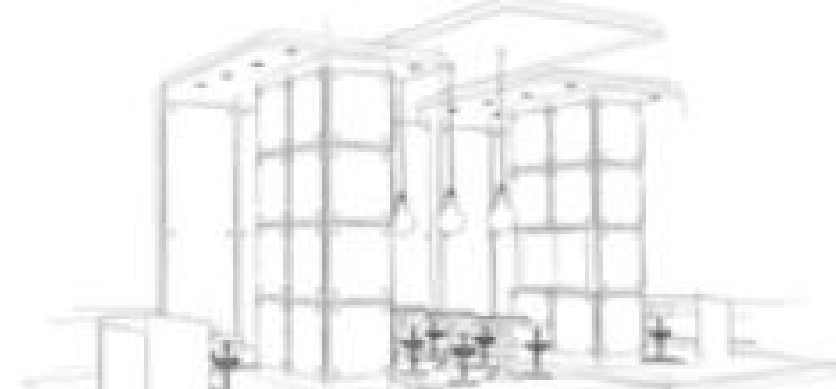
Il principale vantaggio del vetro stratificato è la **sicurezza in caso di rottura accidentale**. Tutti i frammenti vengono trattenuti dal film adesivo che unisce le lastre, **assicurando l'incolumità di persone e cose**. Inoltre, con particolari spessori e inserti, possiamo realizzare vetri di sicurezza estrema quali **vetri anti-sfondamento** o **vetri antiproiettile**. La stratificazione permette di ottenere **vetri di sicurezza a norma per applicazioni in edilizia**, **allestimenti fieristici**, **arredamento d'interni**, in ambienti sia privati che pubblici. I punti di forza del **vetro stratificato con stampa diretta o inserti materici** riguardano l'**inalterabilità della decorazione** inserita tra le lastre, che mantiene un'**altissima resistenza agli agenti atmosferici**. Rispetto alla stampa digitale con inchiostri ceramici, che comunque offre ottimi risultati in termini qualitativi, la stampa digitale eseguita in **A&M Glass** non ha bisogno di passaggi in autoclave, **riducendo drasticamente i tempi e i costi di produzione**, senza però incidere sulla qualità e resistenza dell'immagine applicata.

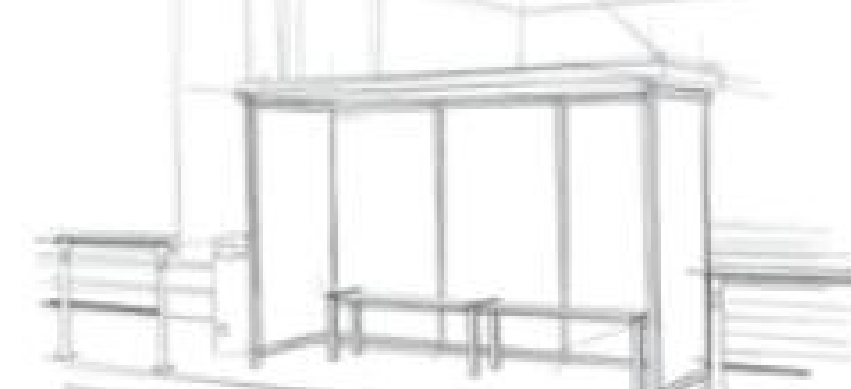
Le soluzioni di stampa su vetro o inserti materici proposte da **A&M Glass**, integrano l'offerta delle vetrerie e mettono a disposizione dei professionisti dell'architettura e dell'arredamento, degli artisti o progettisti in genere, infinite possibilità di personalizzazione per ottenere risultati di indubbia originalità.

architettura

Oggi il vetro è tra i materiali più utilizzati nel mondo dell'architettura. **Pareti esterne**, **divisori strutturali**, **vetrate**, **scale**, **parapetti** e molto altro, sono piuttosto comuni e spesso accompagnano i progetti di maggiore successo dando **risalto al valore del progettista** e del suo operato. Per questo motivo **A&M Glass** mette a disposizione l'opportunità di personalizzare ogni realizzazione con elementi in **vetro decorato e stratificato**, anche con **inserti materici**, che **rispettano le normative di sicurezza** lasciando come unico limite la fantasia dell'architetto.

arredo & contract

A&M Glass offre agli arredatori soluzioni stilistiche in **vetro stratificato** capaci di rendere gli ambienti unici esaltando le scelte progettuali della committenza, sia per **abitazioni private** che per il modo del **contract**, **rispettando gli standard di sicurezza più elevati**.
È infatti possibile realizzare: **pareti divisorie**; **tavoli**, **scrivanie**, **banconi**; **piani e schienali cucina**, **ante**; **oggettistica d'arredo**; **finestre artistiche**; **scale** e **pavimenti in vetro stratificato**; **box doccia**; **porte** interne, **scorrevoli** o a **battente**.

allestimenti

La decorazione del vetro stratificato **A&M Glass** rende possibile la realizzazione di **pannelli o pareti ad alto impatto visivo** per personalizzare con originalità, eleganza, personalità ed **efficacia comunicativa** anche gli **allestimenti fieristici** o **museali** più prestigiosi, nel **rispetto delle norme di sicurezza** più severe. Vetrate personalizzate per **bacheche** e **pannelli informativi**, sempre realizzati in vetro decorato e stratificato, possono dare un valore aggiunto, di notevole eleganza espressiva, a qualsiasi **mostra temporanea** o **sito museale permanente**.

arredo urbano

A&M Glass propone nuove forme di comunicazione visiva pubblica, ideale per **pannelli**, **insegne** e **totem espositivi**, in **vetro decorato** e **stratificato di sicurezza**, realizzati in stile ricercato e brillante, poco "invasivi" anche in un contesto paesaggistico naturale, grazie alla trasparenza e all'eleganza del vetro. Classico esempio sono i pannelli indicatori e informativi (realizzati in vetro stratificato di sicurezza) da posizionare lungo i **percorsi pedonali e ciclabili** in città oppure in aperta campagna.

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

VISTACASA bimestrale di cultura dell'abitare del Friuli Venezia Giulia
Anno XIII° numero 82 Settembre/Ottobre 2017

Pubblicazione bimestrale registrata presso il Tribunale di Udine il 14 maggio 2007,
n. 16 Iscrizione R.O.C. n. 97194 del 06/03/2007

Casa Editrice

B.M. s.r.l.
Via Mantica, 38 - 33100 Udine Tel. 0432 500468
Fax 0432 500468 redazione@vistacasa.it

Direttore Responsabile
Carlo Tomaso Parmegiani

Amministrazione e Redazione
Via Mantica, 38 Udine Tel. 0432 500468 Fax 0432 500468
Rossana Rampogna - amministrazione@vistacasa.it
Martina Madrisan - redazione@vistacasa.it

Ufficio Commerciale
B.M. s.r.l. Via Mantica, 38 Udine Tel. 0432 500468 Fax 0432 500468
commerciale@bmeditore.com

Direttore Editoriale
Daniele Bressan

Progetto Grafico e impaginazione
Martina Madrisan - redazione@vistacasa.it
Kevin Bisiacco - grafica@bmeditore.com

Stampa e Distribuzione
Luce S.r.l., Via Zanussi, 303/A - Udine
Dis-Pe, via Della Tomba Antica, 1 - Campoformido (Ud)

Hanno collaborato a questo numero:
Architettura a cura di: Arianna Subiaz
Design a cura di: Claudio Papa
Home Dècor a cura di: Tiziana Barison
CasaBio a cura di: DomusGaia
Speciali a cura della: Redazione

Immagini:
Mario Callegari - Fabio Cussigh - Massimo Crivellari - Walter Menegaldo -
Tassotto&Max - Claudio Cescutti - Stefano Sverzut

Abbonamento annuale Euro 25,00. Il prezzo degli arretrati è pari al doppio del
prezzo di copertina. Prossima uscita VistaCasa: NOVEMBRE 2017

DomusGaia
Architettura Senza Tempo
DomusGaia srl Bioedilizia
via IV Novembre n°47
I—33010 Feletto Umberto (Ud)
Tel. +39 0432 853055
www.domusgaia.it
E-mail: info@domusgaia.it